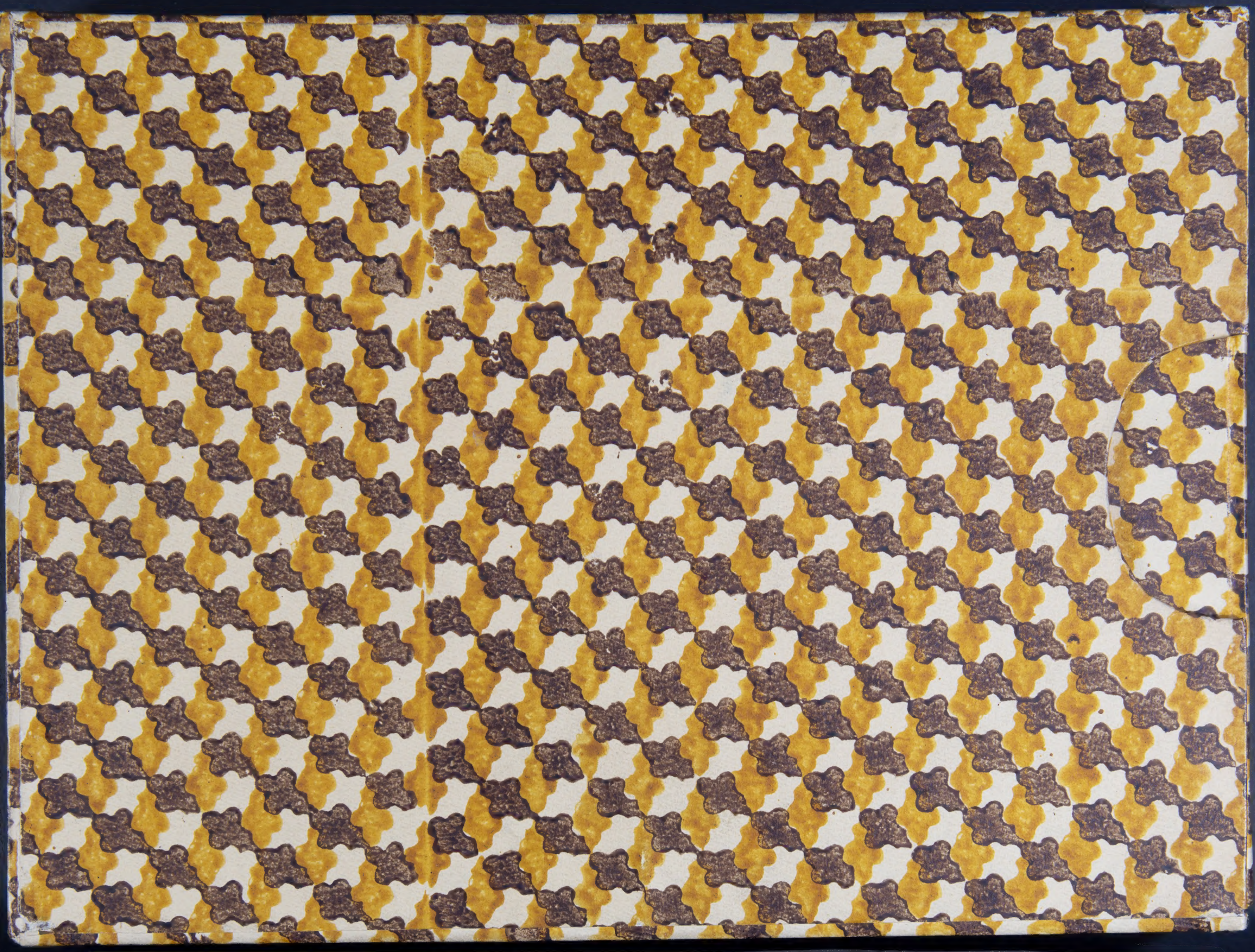
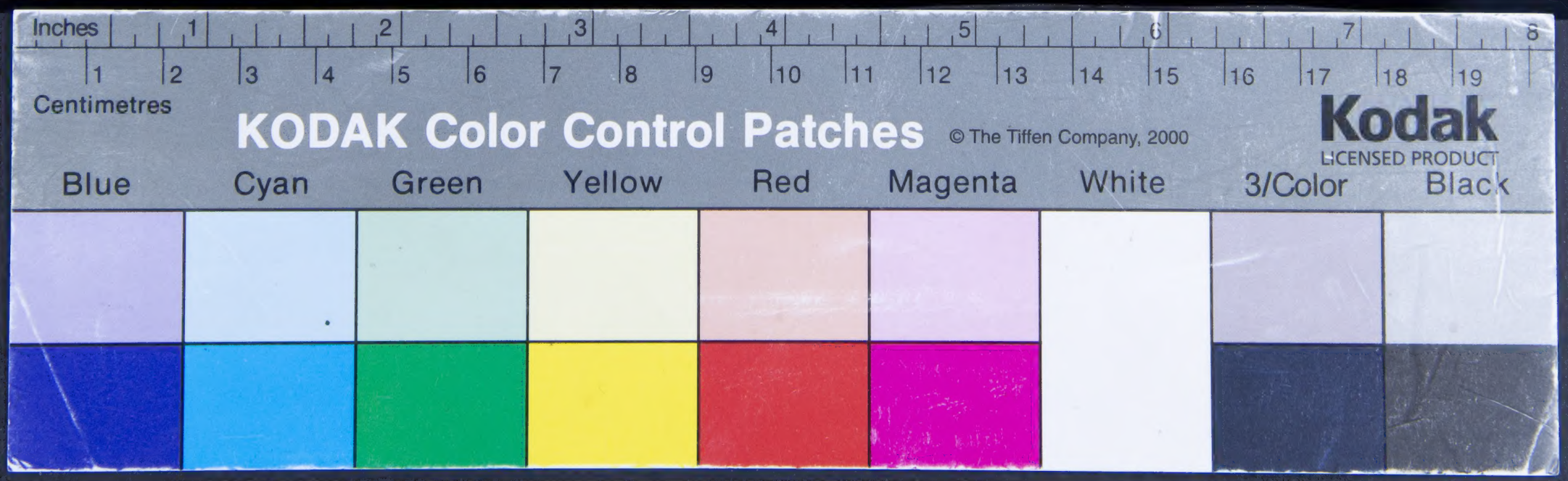



Inches
1
2
3
4
5
6
7
8
Centimetres
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

PORTA - MADRIGALI LIBRO 3°. BASSO
PORTA - MADRIGALI LIBRO 3°. QUINTO
PORTA - MADRIGALI LIBRO 3°. TENORE
PORTA - MADRIGALI LIBRO 3°. ALTO
PORTA - MADRIGALI LIBRO 3°. CANTO

C. PORTA

MADRIGALI

LIBRO 8°

VENEZIA

1573

BNCF
Manoscritti
Musica Antica
58

PORTA - MADRIGALI LIBRO 3.° ALTO

RARI
Musica
58

RARI
Musica
58

58

Alto

Porta – Madrigali

Libro 3°

ALTO

DI COSTANTIO PORTA

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI NOVAMENTE COMPOSTI ET DATI IN LVCE.

A CINQVE

BIBLIOTECA MUSICALE

VOCI

In Venetia Apresso li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1573

AL MOLTO REVERENDO SIGNOR MIO OSS.
IL S. HERCOLE CATTABENE CANONICO DI S. PIETRO DI ROMA.

L buon numero di Madrigali ch'io mi ritrouo, e l'inſtanti preghiere, che mi ſono ſtate fatte da gli amici di darne fuora una ſcelta, inſieme col'lungo deſiderio ch'io hò ſempre hauuto di donarne à V. S. qualche parte, mi hanno ſpinto à ſtampare i preſenti, & in conformità del predetto deſiderio honorargli co'l nome ſuo. E ſi come per la lunga amicitia, e per il diletto, ch'ella prende di cantar le coſe mie, e di farle udire à Monſignor Illuſtriss. noſtro Patrone, aggiuntoui il bello, e delicato giuditio, ch'ella hà di queſta nobilisſima arte, hò fatto, e uolentieri, tale deliberatione, così la uoglio pregare à godergli, e cantargli talhora, che ſarà la maggior contentezza ch'io poſſa ſentire; argomentando di ciò il fine della mia intentione, che non è ſe non di piacerle, e coſi piaccia al Sig. di contentarla ſempre. Di Rauenna il Di 15 Settembre 1573.

Di V. S. Molto Reuerenda

Seruitore affettionatisſimo Coſtanzo Porta.

VGgan le neui E s'adorni il terren d'herb'e di fio ri scopra'in uece di nubi e d'atri'horro=

ri Lucidisſimi il Ciel gli aſcoſi ra i Cantino gli augelletti allegri e ga=

i allegri e gai In dolci uaghi amoroſetti chori E ſegnino le Ninfe et i Paſtori Queſto Di caro a noi

piu d'altro aſſai Queſto Di caro a noi piu d'altro aſſai piu d'altro aſſai .

Seconda parte. 2 ALTO

Veſt'e quel di che colmo il ſacro ſeno Di gratie eterne e di celeſte zelo e di celeſte

zelo Ne uiene a conſolar Ne uiene a conſolar il Paſtor noſtro Paſtor humi le e d'ogni bon=

ta pie no Poi ch'altro nõ mi da Poi ch'altro non mi da la ſort'e'l cielo la ſort'e'l cielo Ti ſacro il cor e'l

mio caduco inchioſtro Ti ſacro il core Ti ſacro il core e'l mio caduco inchio ſtro.

L ſepolcro di Caria e l'alta Faro E l'imagin di Rodi e i chiari Tempi D'Efeſo e De=

lo e gli altri degni eſempi che Memfi Roma e Babilonia orna ro Tãt'ha in ſe forza e rabbia il tempo auaro

che'l tutto rode che'l tutto rode con den ti aſpri et empi E queſti con diuerſi ẽ ſtrani ſcempi

Ha ridotto in ruina e polue amaro Ha ridotto in rui na e polue amaro.

Seconda parte. 4 ALTO

A ſpegner non puo il fo co onde ſoſpira Onde ſoſpira La fanciulla di Lesbo

Che riſtaura Ne i dolci fili de l'amata Li ra Ne puo priuar il mondo di quell'au=

ra Onde fra noi con fiato eterno ſpira Onde fra noi con fiato eterno ſpira Lesbia Delia Co=

rin na Cinthia e Laura Lesbia Delia Corin na Cinthia e Laura.

Q

Val hor queſti occhi gi ro Nel bel uiſo d'amore Per temprar laſſa il mio ſo=
uerchio ardo re Raddoppio il mio martiro Raddoppio il mio marti ro & beltade ſola m'ap=
par che piu m'incende che piu m'incende che piu mincend'e'nfiamma Et coſi mi diſtrugg'a dramm'a dramma Et
coſi mi diſtruggo Et coſi mi diſtrugg' a dramm'a dramma.

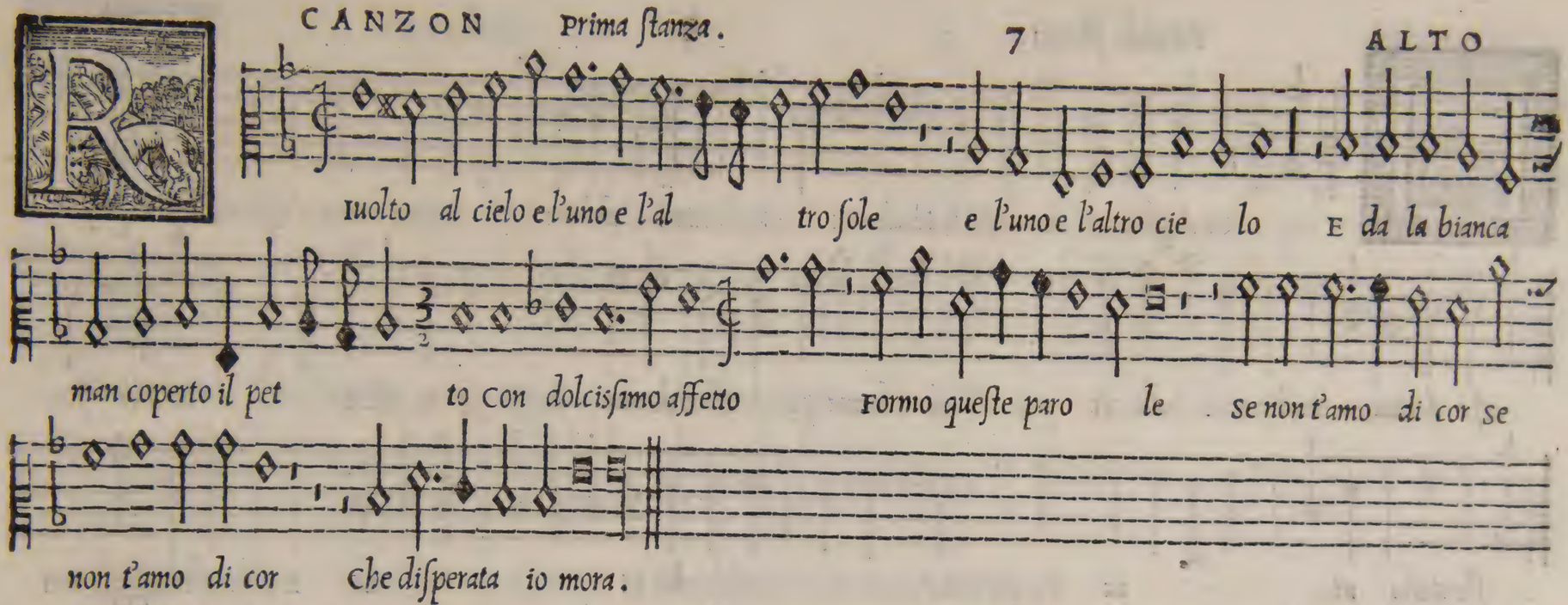
Inerua Apollo et la Ciprigna Di ua Minerua Apollo et la Ciprigna Di ua Sfron-

dino a garra le lor pian te ca re L'Allo ro il Mirto Per ornarne le tempie altere e rare

Al piu gentile ſpirto c'hog gi uiua su le riue d'Iſauro a can to al mare Mentre che pieni

d'honorato ze lo Mentre che pieni d'honorato zelo Gridan FABIO la terra e FA bio il Cie-

lo Gridan FABIO Gridan FABIO la terra e FA bio il Cielo.


Iuolto al cielo e l'uno e l'al tro ſole e l'uno e l'altro cie lo E da la bianca
man coperto il pet to con dolciſſimo affetto Formo queſte paro le se non t'amo di cor se
non t'amo di cor che diſperata io mora.

Or s'egli e uer che queſta fé deriua Da l'intimo del cor Hor s'egli e uer che queſta

fé deriua Da l'intimo del cor poi ch'ella e donna poi ch'ella e donna Amor ſij tu colon na Per ſo-

ſtentarla ui ua Per ſoſtentar la ui ua E s'altro chieggio mai

hoggi ſia l'hora che diſperato io mora hoggi ſia l'hora che diſperato io mora che diſperato io mora.

Terza ſtanza. 9 ALTO

A come è che ſicuro aſſai mi rendi se quand'auien uer lei che gliocchi giri se quand'a-

uie uer lei che gliocchi giri Par che meco s'adiri Hormai o tu l'emen di o ſe la uuoi ſi cruda

hoggi ſia l'hora che diſperato io mora che diſperato io mora.

He s'ella del mio amor del mio amor paga e contenta paga e conten ta E di meſteſ=

ſo E di meſteſſo perturba ta reſta Ben ſara co ſa honeſta Ben ſara coſa hone=

ſta Ch'io uoluntier conſen ta Ch'io uoluntier conſen ta Amarla ſem pre E c'hoggia

me ſia l'hora che diſperato io mora che diſperato io mora.

Ero uogli ſignor Pero uogli ſignor rendermi certo rendermi certo Se dopo tanti af=

fanni hormai mi lice hormai mi lice Seruir queſta Felice queſta Felice O pur ſenz'alcun merto Pian=

gend'ho da gridar Piangend'ho da gridar C'hoggi ſia l'hora che diſperato io mora C'hoggi ſia l'hora che

diſperato io mora Che diſperato io mora.

L'Aria che chiara era tranquilla e pu ra Mentre da bei uoſtr'occh'heb=

be ſplendore si fece in un momento tutto oſcura vedendoſi priuar di tant'hono re

Meſto e dolente aſſai Meſto e dolente aſſai di tal ſuentura Lagrimò ſeco per pietate Amore Cio fu Fil=

li gentil quel di che uoi vi rinchiudeſte e ui celaſte a noi Cio fu Filli gentil quel di che uoi

vi rinchiudeſti e ui celaſti a noi vi rinchiudeſte e ui celaſte a noi.

L'hor che l'età mia uerde fiori ua sperai con dolci armonici concen=

ti placar le piu feroci & aſpre genti Non pur quell'ond'ogni pieta deri ua ond'o=

gni pieta deriua SPRETI gentile SPRETI gentile e mancan gli ardimenti E mancan gliardi=

menti Poi che ſento mie note egre e dolenti Ne degne ch'altri di lor canti o ſcriua Ne degne ch'altri di lor

canti o ſcriua .

Portan ben seco dolci almi confor ti Portan ben seco dolci almi confor ti Le rime

tue ch'ogni molesta cu ra scaccian da i pet ti e il duolo e il duo lo e la grauez za

Porian quelle al mio canto dar uaghez za Qual fragil barca di lasciar i porti Qual fragil barca

di lasciar i por ti.

Oi che quando da uoi lasso il pie torsi Non m'anciſe il marti re Chiaro Don=
na m'accorsi che non puo alcun per duol di uita uſcire di uita uſcire Et ſe quando per mia dolce uentura
Deh ſia toſto quel giorno Deh ſia toſto quel giorno A uoi faro ritor no Non m'ancide il con=
tento Ne per gioia alcun muor ne per tormento Ne per gioia alcun muor Ne per gioia alcun muor alcun muor
ne per tormento.

Tauaſi Amor quaſi in ſuo regn'aſſi ſo Stauaſi Amor quaſi in ſuo regn'

aſſiſo Nel ſeren da due luci ardenti & alme Mille uittrici inſegn'e mille palme ſpiegand'en-

tr'il bel ui ſo Quando riuolto a me ch'intento e fiſo Miraua le ſue ricche Miraua le ſue riche altere ſalme

Diſſe canterai tu come tant'alme Canterai tu come tant'al me Habbi e te ſteſſo ancor uinto e conqui ſo.

E tua cetra ſonar l'arme di Marte Piu ſ'oda homai Ne tua cetra ſonar Ne tua cetra ſo-

nar l'arme di Marte Piu ſ'oda homai ma l'alte e chiare glorie E i diuin pregi noſtri e di coſtei e di coſte i

Coſi conuien che ne l'altrui uittorie Coſi conuien che ne l'altrui uittorie Canti mia ſeruitute e i lacci miei

E teſſa de miei dann'hiſtoria in carte E teſſa de miei dann' hiſtoria in carte.

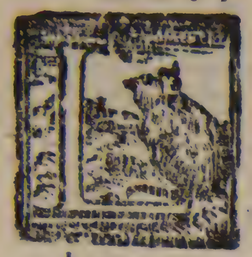
El puro lume ond'i celesti gi ri Del puro lume ond'i celesti giri For=

mo i uostr'occh'ancora Formo i uostr'occh' ancora & al gouerno Vi pose amor perche gl'informi e giri per=

che gl'informi e giri E solo un raggio che di lor si miri E solo un raggio che di lor si miri Lunge sgombra da noi

la noti'e'l uerno De gli affetti mondani E un foco interno V'accende di leggiadri alti desiri E un foco interno V'ac=

cende di leggiadri alti desi ri.



A fiamma. E non le sface Ma le fa pu re di terrene e miſte Ma le fa

pure di terrene e mi ſte Non e tema o dolor che mai n'attri ſte Serena e come uo i la

noſtra pace E ſon pianti di gioia i noſtri pian ti Serena e come uoi la noſtra pace la

noſtra pace E ſon pianti di gioia i noſtri pian ti.

M Agnanimo ſignor ogni uoſtr'at to ogni uoſtr'atto Ho

ſempre con ragion laudato e lau do Ben che col rozo ſtil duro e mal'at to

Gran parte de la gloria ui defrau do Ma piu de l'altre una uirtu m'ha tratto Ma piu de l'altre una uirtu m'ha

trat to A cui col core e con la lingu'applaudo che s'ogn'un troua in uoi ben grata u=

dien za Non ui tro ua pero facil credenza Non ui troua pero facil cre=

den za facil credenza.

Veſto pur hor dal fortunato fian co Queſto pur hor dal fortuna-

to fian co Si caro e nobil Parto al mondo dato Coſi com'al uenirui lento e ſta to

Coſi ſia tardo e lento al partir an co Non ſi moſtr'hoggi alcun nel cantar ſtanco L'harmonia de le cetre in ciaſcun

lato ſi ſen ta e queſto di tanto bramato s'intagli in marmo pretioſo e bianco s'intagli in marmo

pretioſo e bianco e biaco.

Oggi in uece di ghiacci e di pruine Hoggi in uece di ghiacci e di pruine Dia la ter-

ra noue herb'e noui fiori E'l ciel ſia ſempr'a queſto parte amico a queſto parte amico et i Paſtori Hoggi

le uaghe Ninfe et i Paſtori Faccin ſentir con uoci alm'e diui ne E Girolamo e Hortenſia E Gi-

rolam'e Hortenſia e Lodouico Faccin ſentir con uoci alme e diui ne E Girolamo e Hortenſia

E Girolamo e Hortenſia e Lodouico e Lodouico.

A le celesti alme contrade porta Qua giu l'alma ripieno il petto tan to

De l'etern'armonia ch'in ogni canto Rend'ogni spera ogni sirena appor ta che la su pur da basse note

Da básse note scorta vorria salir con uolo alte r'et santo Et piu & piu s'affret ta & s'erge

Et s'erge quanto Puo gir alto il desir & s'erge quanto Puo gir alto il desir che la conforta

che la confor ta.

Vindi uaga tal hor in me far ſuole in me far ſuole Chiari et gentil d'humili ac-

centi e oſcuri Ne ſo ben come poi ne fia chi'l di ca Ne ſo ben come poi ne fia chi'l dica ne fia

chi'l di ca Se non forſe al fauor piu ſal d'eſplica L'ali de la gran Quercia ch'am'et cole de la gran

Quercia ch'a m'et co le Et io ROSSI'l confeſſo et tu me'l giuri Et io ROSSI'l confeſſo & tu &

tu me'l giuri.

On aure dolci per li ameni fio ri Ch'eſcono da l'humor d'arbori e piante Zefi=
r'ondeggia raccendendo quante Fiamme quante Fiamme mai ſpente fur d'antichi amo ri Ritorna a uagheggiar i uerdi al=
lori i uerdi allo ri E tenta ancor che Dafne ſi diſmante E s'accenda di lui con noui ardori
E s'accenda di lui con noui ardo ri.

Piega la terra di ſmiraldi il man to Fregiata del color con che natura Di ſe ſteſſa s'a-

dorna e s'innamo ra Con rugiadoſe guan ci'eſce l'aurora Cinta di roſe Cinta di roſe

e gliaugelletti al canto inuita al canto inuita Et io pur piango mia ſuentura Et io pur piango mia ſuentura.

E beltate e richezza Donna gentil cercate ad hor'ad hora cercat' ad hor'ad hora Mi-

rate in uoi che fann'in uoi dimora. Tutte le gratie Tutte le gratie il cielo Riposth'a nel leggiadro

uostro ui so Iridi l'aurato Te lo Con dolci fiamm'auenta amor souen te Et col soaue riso

Qual sia'l uostro teso ro Dicalo Amor che ne le chiome d'oro Tiene il suo regno e nel bel uo stro seno

Ou'e di gloria e d'allegrezza pie no Ou'e di gloria e d'allegrezza e d'allegrez za pie no.

Entre il mio cor dolioſo Mentre il mio cor dolioſo Contra la Donna mia pien d'ira ardea

Fra gelo e foco io miſero uiuea Non ſapendo qual fuſs' in me maggiore O lo ſdegn'o l'a-

mo re Ma poi ch'io ſcorſi chia ro che uiuer non poteuo ſenza lei Cangiai d'amari in

dol ci i penſier mie i Onde a quel uiſo ca ro rendei la chiaue Tornand'al giogo mio

dolc' et ſoa ue D'ogni mia liberta rendei la chiaue D'ogni mia liberta rendei la chiaue Tornand'al

giogo mio dolc'et ſoa ue.

Pargete Ninfe. Cantate in dolci ri me il ualor la belta de la mia Di=

ua E dite uiu' Amor Vittoria uiua uiua Amor Vittoria ui ua Co=

lei che doma i piu feroci cori Tra le palm' e i trofei d'orgoglio priua che non ui punga l'amoro=

ſo ſtra le E de begliocchi non u'abbagli il lu me Il uiſo e ũ ſol Il uiſo e ũ ſol

ſe ben ſete di dardi e d'arc'armate ſe ben ſete di dardi e d'arc'arma te di dardi e d'arc'armate.

TAVOLA delli Madrigali Numero 29

Al'hor che l'età 13
Che s'ella 10
Con aure dolci 25
Del puro lume 18
Da le celesti alme 23
Fuggan le neui 1
Hor s'egli è uer 8
Hoggi in uece 22
Il sepolcro di Caria 3
L'aria che chiara 12
La fiamma da lor 19
Ma spegner non puo 4
Minerua Apollo 6
Ma come è che sicuro 9
Magnanimo signor 20
Mentre il mio cor 27
Ne tua cetra 17
Pero uogli signor 11
Portan ben seco 14
Poi che quando da uoi 15
Quest'è quel di 2
Qual'hor quest'occhi 5
Questo pur hor 21
Quindi uagha talhor 24
Riuolto al cielo 7
Stauasi amor 16
Spiega la terra 25
Se belta è bellezza 26

Dialogo a 8

Spargete intorno 28

BIBLIOTECA NAZIONALE

27
17
11
14
15
2
5
21
24
7
16
25
26

28

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

PORTA - MADRIGALI LIBRO 3. BASSO

RARI
Musica
58

RARI
Musica
58

58

Ballo

Porta — Madrigali

BASSO

DI COSTANTIO PORTA

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE

VOCI NOVAMENTE COMPOSTI ET DATI IN LVCE.

A CINQVE

BIBLIOTECA NAZIONALE

VOCI

In Venetia Apresso li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1573

N

AL MOLTO REVERENDO SIGNOR MIO OSS.
IL S. HERCOLE CATTABENE CANONICO DI S. PIETRO DI ROMA.

L buon numero di Madrigali ch'io mi ritrouo, e l'inſtanti preghiere, che mi ſono ſtate fatte da gli amici di darne fuora una ſcelta, inſieme col'lungo deſiderio ch'io hò ſempre hauuto di donarne à V. S. qualche parte, mi hanno ſpinto à ſtampare i preſenti, & in conformità del predetto deſiderio honorargli co'l nome ſuo. E ſi come per la lunga amicitia, e per il diletto, ch'ella prende di cantar le coſe mie, e di farle udire à Monſignor Illuſtriss. noſtro Patrone, aggiuntoui il bello, e delicato giuditio, ch'ella hà di queſta nobiliſſima arte, hò fatto, e uolentieri, tale deliberatione, così la uoglio pregare à godergli, e cantargli talhora, che ſarà la maggior contentezza ch'io poſſa ſentire; argomentando di ciò il fine della mia intentione, che non è ſe non di piacerle, e coſi piaccia al Sig. di contentarla ſempre. Di Rauenna il Di 15 Settembre 1573.

Di V. S. Molto Reuerenda

Seruitore affettionatiſſimo Coſtanzo Porta.

Vggan le neui e i duri ghiacci homai E s'adorni il terren d'herb'e di fio ri Lu=
cidiſſimi il Ciel gli aſcoſi rai Cantino gli augelletti allegri e gai allegri e gai In
dolci uaghi amoroſetti chori E ſegnino le Ninfe et i Paſtori Queſto Di caro a noi Queſto Di caro a noi piu
d'altro aſſai piu d'altro aſſai.

Seconda parte. 2 BASSO

Prima parte.

BASSO

L ſepolcro di Caria e l'alta Faro E l'imagin di Rodi e chiari Tempi D'Eſeſo e Delo e gli al'

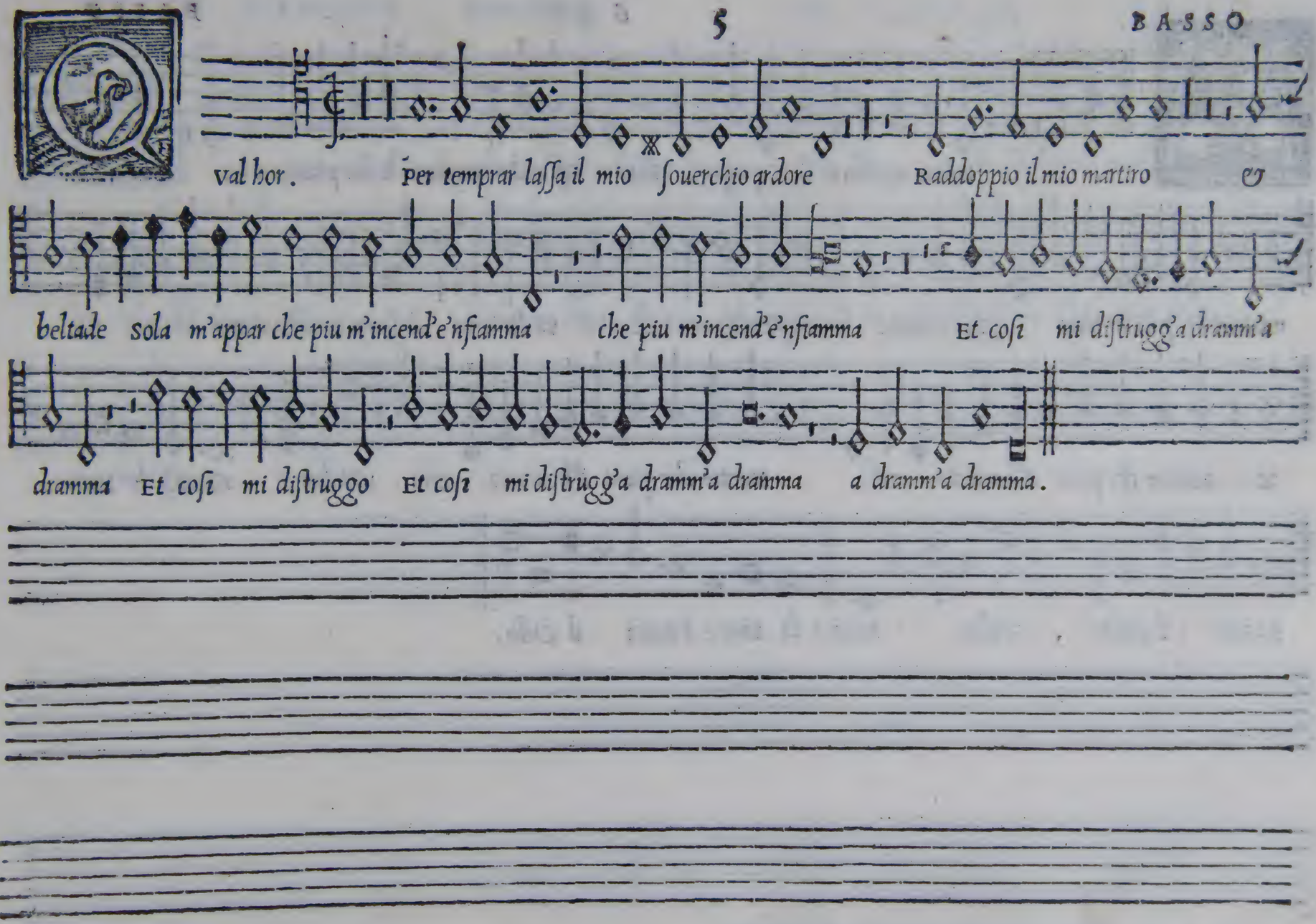
tri degni eſempi Che Memfi Roma e Babilonia ornaro Tāt'ha in ſe forza e rabbia il tempo auaro Che'l tutto ra=

de con denti aſpri et empi E queſti con diuerſi e ſtrani ſcempi Ha ridotto in ruina Ha ridotto in rui=

na e polue amaro e polue amaro.

Seconda parte.

BASSO


Q
Val hor. Per temprar lassa il mio souerchio ardore Raddoppio il mio martiro &
beltade sola m'appar che piu m'incend'e'nfiamma che piu m'incend'e'nfiamma Et cosi mi distrugg'a dramm'a
dramma Et cosi mi distruggo Et cosi mi distrugg'a dramm'a dramma a dramm'a dramma.

Inerua Apollo et la Ciprigna Diua sfrondino a garra le lor piante care L'Alloro il

mirto et la palida oliua Per ornarne le tempie altere e rare su le riue d'Isauro a canto al ma-

re Mentre che pieni d'honorato zelo Mentre che pieni d'honorato zelo Gridan FABIO la terra e

FABIO il Cielo Gridan FABIO la terra e FABIO il Cielo.

Iuolto al cielo e l'uno e l'altro ſo le E da la bianca man coperto il pet-

to con dolciſsimo affetto ſe non t'amo di cor ſe non t'amo di cor hoggi ſia l'hora che diſpera-

ta che diſperata io mora.

Or ſ'egli e uer che queſta fé deri ua Da l'intimo del cor poi ch'ella e donna poi

ch'ella e donna Amor ſij tù colonna Per ſoſtentarla uiua E ſ'altro chieggio mai E ſ'altro chieggio

mai hoggi ſia l'hora che diſperato io mora Che diſperato che diſperato io mora.

A come è che ſicuro aſſai mi ren de se quand'auien uer lei che gliocchi giri Par

che meco s'adira Hormai o tu l'emendi O ſe la uuoi ſi cruda hoggi ſia l'hora che diſpe-

rato io mora.

He ſ'ella del mio amor paga e contenta paga e contenta E di meſteſſo perturbata

re ſta perturbata reſta Ben ſara coſa honeſta Ben sara coſa honeſta Ch'io uolun=

tier conſenta Amarla ſempre Amarla ſempre E ch'hoggia me ſia l'hora che diſperato. che diſpe=

rato io mora.

Ero uogli ſignor rendermi certo se dopo tanti affanni hormai mi

lice ſeruir queſta Felice ſeruir queſta Felice O pur ſenz'alcun merto Piangend'ho da gridar Pian-

gend'ho da gridar c'hoggi ſia l'hora che diſperato io mora c'hoggi ſia l'hora che diſperato che diſpe-

rato io mora.

'Aria che chia ra era tranquilla e pura si fece in un momento tutto oſcura Ve=

dendoſi priuar di tant'honore Meſto e dolente aſſai di tal ſuentura di tal ſuentura Lagrimò ſeco per pie=

tate Amore Cio fu Filli gentil quel di che uoi Vi rinchiudeſte e ui celaſte a noi Cio fu Filli gen=

til quel di che uoi Vi rinchiudeſte e ui celaſte a noi Vi rinchiudeſte e ui celaſte a noi.

A L' hor che l'età mia uerde fioriua sperai con dolci armonici concenti placar le

piu feroci & aſpre genti le piu feroci & aſpre genti Non pur quelle ond'ogni pieta deri ua. Hor quella

ſpeme e d'ogni effetto priua SPRETI gentile SPRETI gentile e mancan gli ardimenti Poi che ſento mie

note egre e dolen ti Ne degne ch'altri di lor canti o ſcriua Ne degne ch'altri di lor canti o ſcriua.

Portan ben seco dolci almi conforti Le rime tue Le rime tue Portan ben seco dolci al-
mi conforti Le rime tue ch'ogni molesta cura Scacciandai petti e il duolo e la grauezza Porian quelle al mio
canto daruaghezza Che per se stesso poco s'asicu ra Qual fragil barca di lasciar i porti.

Oi che quando da uoi lasso il pie torsi Poi che quando da uoi lasso il pie torsi Non m'an=

cise il martire Chiaro Donna m'accorsi che non puo alcun per duol di uita uscire di uita uscire Et

se quando per mia dolce uentura Et se quando per mia dolce uentura Deh sia tosto quel giorno Deh sia

tosto quel giorno A uoi faro ritorno Non m'ancide il contento Ne per gioia alcun muor ne per tormento Ne

per gioia alcun muor ne per tormento.

Tauaſi Amor quaſi in ſuo regno aſſiſo Nel ſeren da due luci ardenti & alme Mille uittrici in=

ſegne e mille palme Mille uittrici inſegne e mille palme Trionfali ſpiegando Quando riuolto a me ch'intento e

fiſo Miraua Miraua le ſue ricche altere ſalme altere ſalme Diſſe canterai tu come tan=

t'alme Habbi e te ſteſſo ancor uinto e conquiſo.

E tua cetra ſonar l'arme di Marte Piu s'oda homai Ne tua cetra ſonar l'arme di Marte Piu s'oda ho=
mai ma l'alte e chiare glorie E i diuin pregi noſtri e di coſtei Coſi conuien che nel'altrui uittorie Coſi
conuien che ne l'altrui uittorie Canti mia ſeruitute e i lacci miei E teſſa de miei dann'hiſtoria in carte.

El puro lume onde i celesti giri Del puro lume onde i celesti giri Fece il so=

l'e le stelle il Mastr'eterno Formo i uostri occh'ancora & al gouerno Vi pose amor perche gl'informi e gi=

ri perche gl'informi e giri E solo un raggio che di lor si miri Lunge sgombra da noi la nott'e'l uerno Da

gli affetti mondani e un foco interno v'accende di leggiadri alti desiri.

A fiamma da lor desta E non le sface Ma le fa pure di terrene e miste Ma le fa pu=

re di terrene e miste serena e come uoi la nostra pace E son pianti di gioia i nostri pianti

serena e come uoi la nostra pace E son pianti di gioia i nostri pianti.

Agnanimo ſignor ogni uoſtr'at to Ben che col rozo ſtil

duro e mal' at to Gran parte de la glo ria ui defrau do Ma piu de l'al-

tre una uirtu m'ha tratto A cui col core e con la lingu'applau do Che s'ogn'un troua in uoi

ben grata udien za Non ui troua pero facil creden za Non ui troua pe-

ro facil credenza.

Veſto pur hor dal fortunato fianco ſi caro e nobil Parto al mondo dato Co=

ſi ſia tardo e lento al partir anco Non ſi moſtr'hoggi alcun nel cantar ſtanco L'harmonia de le cetre in ciaſcun lato ſi

ſenta e queſto di tanto brama to s'intagli in marmo pretioſo e bianco s'intagli in marmo precio=

ſo e bian co.

Oggi in uece di ghiacci e di pruine Dia la terra noue herb'e noui fiori E'l ciel ſia ſempr'a

queſto parte ami co Hoggi le uaghe Ninfe et i Paſtori Faccin ſentir con uoci alm' e diuine E Gi=

rolamo e Hortenſia e Lodouico Faccin ſentir con uoci alme e diuine E Girolamo e Hortenſia e Lodo=

uico e Lodouico.

A le celeſti alme contrade porta Qua giu l'alma ripieno il petto tanto Ren=

d'ogni ſpera ogni ſirena apporta che la ſu pur da baſſe note ſcorta Vorria ſalir con uo=

lo altero & ſanto Et piu & piu s'affretta & s'erge quanto Puo gir alto il deſir Et s'erge quanto Puo gir al=

to il deſir che la conforta che la conforta.

Vindi uaga tal hor Quindi uaga tal hor in me far ſuole Chiari et gentil d'humi-

li accenti e oſcuri Ne ſo ben come poi ne fia chi'l di ca se non forſe al fauor piu ſalde eſplica L'ali.

de la gran Quercia de la gran Quercia ch'a m'et cole Et io ROSSI'l confeſſo & tu me'l giuri Et

io ROSSI'l confeſſo & tu me'l giuri & tu me'l giuri. Prima Parte.

On aure dolci. Zefiro ondeggia raccendendo quante Fiamme mai ſpente fur d'antichi a-

mori Ritorna a uagheggiar i uerdi allori Ritorna a uagheggiar i uerdi allori E tenta ancor E tenta an-

cor che Dafne ſi diſmante E s'accenda di lui con noui ardori E s'accenda di lui con noui ardori.

seconda parte.

Piega la terra di ſmiraldi il manto Fregiata del color Fregiata del color con che na=

tura Di ſe ſteſſa s'adorna e s'innamora Con ruggiadoſe guancie eſce l'auro ra Cinta di roſe

E gli augelletti al canto inuita Cinta di roſe E gli augelletti al canto inuita Et io pur piango mia ſuentu=

ra Et io pur piango mia ſuentura.

E beltate e richezza. Donna gentil Donna gentil cercate ad hora ad hora Mirate in uoi che fanno in
uoi dimora. Tutte le gratie Tutte le gratie il cielo Riposť ha nel leggiadro uostro uiso Et col so=
a ue riso Rendete l'alme altrui pagh'e contente Qual sia'l uostro teſoro Dicalo Amor che ne le chiome
d'oro Tiene il ſuo regno e nel bel uostro ſeno Ou'e di gloria e d'allegrezza pieno di gloria e d'alle=
grezza pieno.

M Entre il mio cor doglioſo Contra la Donna mia pien d'ira ardea Priuo d'ogni ripo=

ſo Fra gelo e foco miſero uiuea Non ſapendo qual fuſſe in me maggiore O lo ſdegn'o l'amore O

lo ſdegn'o l'amore Che uiuer non poteuo ſenza lei Cangiai d'amari in dolci i penſier miei

D'ogni mia liberta rendei la chiaue Tornand'al giogo mio dolc'et ſoa ue · D'ogni mia liberta rendei la

chiaue Tornand'al giogo mio dolc'et ſoaue.

Pargete Ninfe intorno a queſta riua Da le candide mani hor frondi hor fiori Can-

tate in dolci rime co i Paſtori Il ualor la belta de la mia Diua E dite

uiua Amor Vittoria Vittoria uiua Colei che tra le belle ha i primi honori Tra le palm'e i trofei d'orgoglio

priua Ma s'ella ui s'appreſſa intente ſiate E de begl'occhi non u'abbagli il lume Amor poſarle in

gremb'ha per coſtume Il uiſo e ũ ſol e a lei punto non cale Se ben ſete di dardi e d'arco armate Se

ben ſete di dardi e d'arco armate.

Pargete Ninfe intorn'a queſta ri ua Da le candide mani hor frõdi hor fio=

ri Cantate in dolci rime co i Paſtori il ualor la belta de la mia Diua E

dite uiua Amor Vittoria uiua Colei che tra le bell'ha i primi honori Tra le palm'e i trofei d'orgolio priua

Ma s'ella ui s'appreſs' inten te ſiate E de begliocchi non u'abbagli il lume Amor po=

ſarle in gremb'ha per coſtu me Il uiſo e un ſol e a lei punto non ca le se ben ſe=

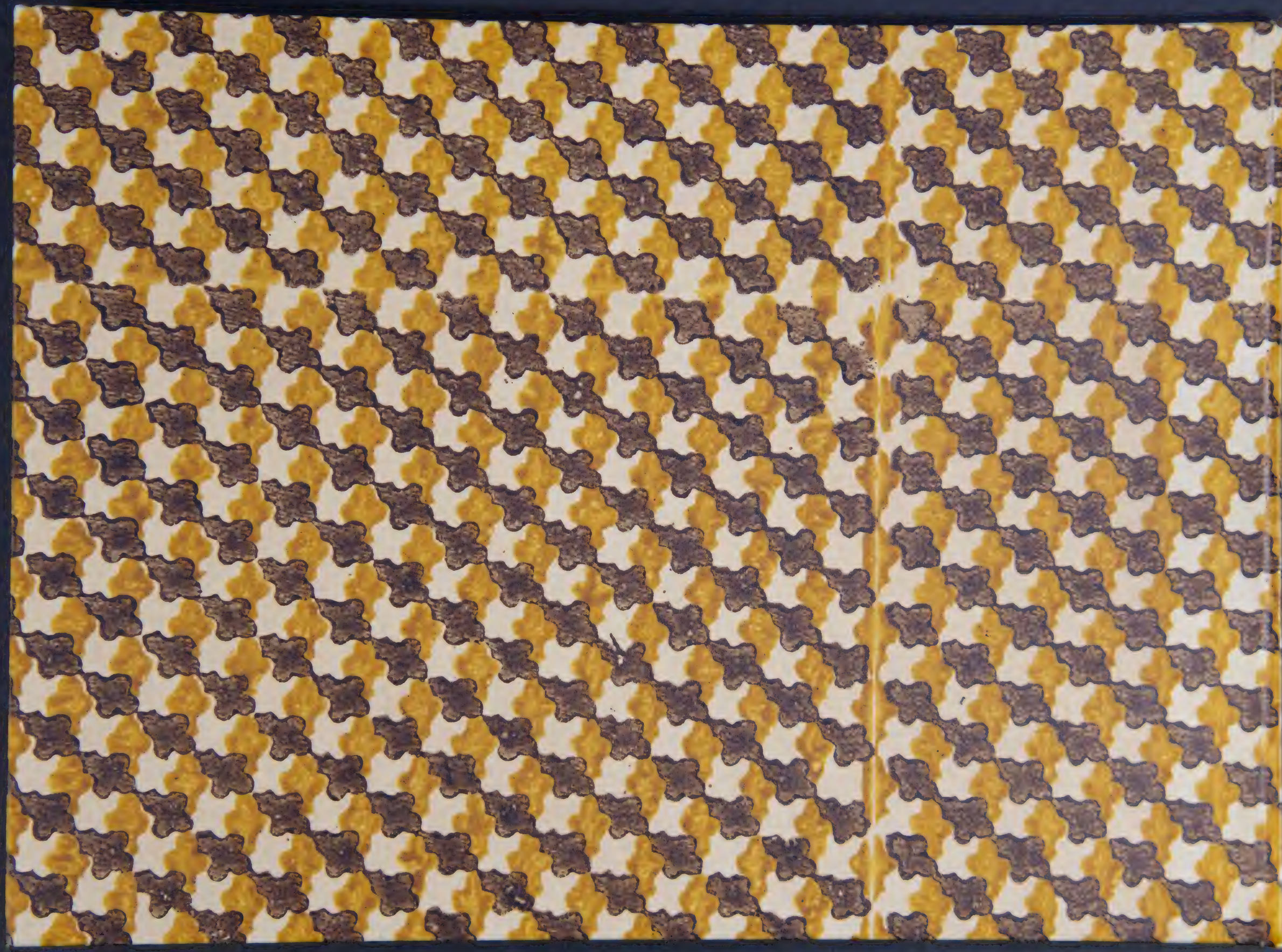
li dardi e d'arco armate se ben ſete di dardi e d'arco armate e d'ar co arma te.

Al'hor che l'età 13
Che s'ella 10
Con aure dolci 25
Del puro lume 18
Da le celesti alme 23
Fuggan le neui 1
Hor s'egli è uer 8
Hoggi in uece 22
Il sepolcro di Caria 3
L'aria che chiara 12
La fiamma da lor 19
Ma spegner non puo 4
Minerua Apollo 6
Ma come è che sicuro 9
Magnanimo signor 20
Mentre il mio cor 27
Ne tua cetra 17
Pero uogli signor 11
Portan ben seco 14
Poi che quando da uoi 15
Quest'è quel di 2
Qual'hor quest'occhi 5
Questo pur hor 21
Quindi uagha talhor 24
Riuolto al cielo 7
Stauasi amor 16
Specchia la terra 25
Se belta è bellezza 26
Dialogo a 8
Spargete intorno 28

BIBLIOTECA NAZIONALE

27
17
11
14
15
2
5
21
24
7
16
25
26

28



Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

PORTA – MADRIGALI LIBRO 3°. CANTO

RARI
Musica
58

RARI
Musica
58

58

Cambo

Porta — Madrigali

Libro 5°.

CANTO

DI COSTANTIO PORTA

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI NOVAMENTE COMPOSTI ET DATI IN LVCE.

A CINQVE VOCI

120

In Venetia Apresso li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1573

10

AL MOLTO REVERENDO SIGNOR MIO OSS.
IL S. HERCOLE CATTABENE CANONICO DI S. PIETRO DI ROMA.

L buon numero di Madrigali ch'io mi ritrouo, e l'inſtanti preghiere, che mi ſono ſtate fatte da gli amici di darne fuora una ſcelta, inſieme col'lungo deſiderio ch'io hò ſempre hauuto di donarne à V. S. qualche parte, mi hanno ſpinto à ſtampare i preſenti, & in conformità del predetto deſiderio honorargli co'l nome ſuo. E ſi come per la lunga amicitia, e per il diletto, ch'ella prende di cantar le coſe mie, e di farle udire à Monſignor Illuſtriss. noſtro Patrone, aggiuntoui il bello, e delicato giuditio, ch'ella hà di queſta nobilisſima arte, hò fatto, e uolentieri, tale deliberatione, così la uoglio pregare à godergli, e cantargli talhora, che ſarà la maggior contentezza ch'io poſſa ſentire; argomentando di ciò il fine della mia intentione, che non è ſe non di piacerle, e coſi piaccia al Sig. di contentarla ſempre. Di Rauenna il Di 15 Settembre 1573.

Di V. S. Molto Reuerenda

Seruitore affettionatisſimo Coſtanzo Porta.

vogan le neui e i duri ghiacci homai Scopra'in uece di nubi e d'a-

tri'horro ri Lucidisſimi il Ciel gli aſcoſi rai Cantino gli augelletti allegri e ga-

i allegri e ga i In dolci uaghi amoroſetti chori E ſegnino le Ninfe et i Paſto-

ri Queſto Di caro a noi Queſto Di caro a noi piu d'altro aſſa i piu d'altro aſſai.

Veſto e quel di che colmo il ſacro ſeno Di gratie eter ne e di celeſte zelo Ne

uiene a conſolar Ne uiene a conſolar il Paſtor noſtro Paſtor humi le e d'ogni bonta pieno

Poi ch'altro non mi da la ſorte e'l cielo Poi ch'altro non mi da la ſorte e'l cielo la ſorte e'l cielo Ti ſacro il

core e'l mio caduco inchioſtro Ti ſacro il core Ti ſacro il core e'l mio caduco inchioſtro.

L ſepolcro di Caria e l'alta Faro E l'imagin di Rodi e i chiari Tempi che Memfi

Roma e Babilo nia orna ro Tãt'ha in ſe forza e rabbia il tempo auaro Che'l tutto rode con den=

ti aſpri con denti aſpri et empi E queſti con diuerſi e ſtrani ſcempi e polue amaro Ha ridotto in rui=

na e polue ama ro.

A ſpegner non puo il fo co onde ſoſpi ra La fanciulla di Les=

bo Che riſtaura Ne i dolci fili de l'amata Lira Ne puo priuar il mondo di quell'aura Onde fra noi con

fiato eterno ſpira Onde fra noi Onde fra noi con fiato eterno ſpira Lesbia Delia Corinna Cinthia e Lau=

ra Cinthia e Lau ra.

Q

Val hor. Nel bel uiſo d'amore Per temprar laſſa il mio ſouerchio ardo re

Raddoppio il mio martiro ch'io ueggo di pietade ſpent'ogn'atto & beltade sola m'appar che piu m'incen.d'e'n-

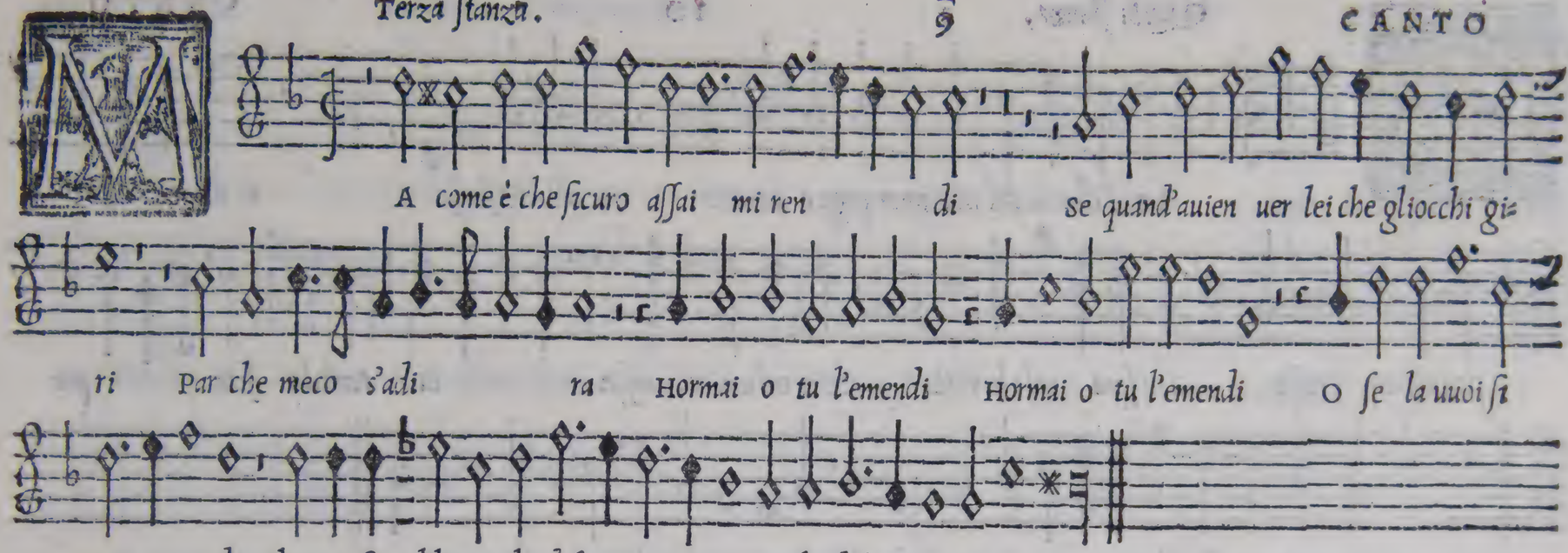
fiamma che piu m'incen d'e'nfiam ma Et coſi mi diſtrugg'a dramm'a dramma Et coſi

mi diſtruggo Et coſi mi diſtrugg'a dramm'a dran ma a dramm'a dramma.

M Inerua Apollo et la Ciprigna Diua & la Ciprigna Di ua sfrondino a garra le lor
piante le lor piante ca re et la palida oli ua Per ornarne le tempie altere e ra re Al
piu gentile ſpirto c'hoggi ui ua su le riue d'Iſauro a canto al mare Mentre che pieni
d'honorato zelo Gridan FABIO la terra e FABIO il Cielo Gridan Gridan FABIO la terra e FABIO il Cielo.

CANZON Prima ſtanza. CANTO

Or ſ'egli e uer che queſta fé deri ua Da l'intimo del cor Hor ſ'egli e
uer che queſta fé deri ua poi ch'ella e donna poi ch'ella e donna Amor ſij tu colonna Per ſoſtentarla
uiua Amor ſij tu colonna Per ſoſtentarla uiua E ſ'altro chieggio mai E ſ'al tro chieggio mai hog=
gi ſia l'hora che diſperato io mora che diſperato io mora che diſperato io mora.


A come è che ſicuro aſſai mi ren di se quand'auien uer lei che gliocchi gi=
ri Par che meco s'adi ra Hormai o tu l'emendi Hormai o tu l'emendi O ſe la uuoi ſi
cru da hoggi ſia l'hora che diſperato io mora che diſperato io mora.

He s'ella del mio amor paga e contenta E di meſteſſo E di meſteſſo

perturbata reſta Ben ſara coſa honeſta Ch'io uoluntier conſen ta Amarla ſem pre

E c'hoggia me ſia l'ho ra Che diſperato Che diſperato io mora.

RErO uogli ſignor Pero uogli ſignor rendermi certo se dopo tanti affanni hor=
mai mi lice se dopo tanti affanni hormai mi lice ſeruir queſta Feli ce ſeruir queſta Feli ce O
pur ſenz' alcun mer to O pur ſenz'alcun merto Piangend'ho da gridar c'hoggi ſia l'hora
che diſperato io mora c'hoggi ſia l'hora che diſperato io mora che diſperato io mora.

'Aria che chiara era tranquilla e pura Mentre da bei uoſtr'occh'hebbe ſplendo re

Si fece in un momento tutto oſcura vedendoſi priuar di tant'hono re Meſto e dolente aſſai di

tal ſuentu ra Lagrimò ſeco per pietate Amore Cio fu Filli gentil quel di che uo i

quel di che uo i vi rinchiudeſte e ui celaſte a no i vi rinchiudeſte e ui celaſte a

noi Cio fu Filli gentil quel di che uo i quel di che uo i vi rinchiudeſte e ui celaſte a

no i vi rinchiudeſti e ui celaſti a noi e ui celaſte a no i.

A L' hor che l'età mia uerde fioriua sperai con dolci armonici concenti Placar

le piu feroci & aſpre genti Non pur quell'ond'o gni pieta Non pur quell'ond'o gni pieta de-

ri ua Hor quella ſpeme e d'ogni effetto priua SPRETI gentile SPRETI gentile e mancan gli ardi-

menti Poi che ſento mie note egre e dolen ti Ne degne ch'altri di lor canti o ſcri ua.

Portan ben seco dolci almi conforti Le rime tue ch'ogni mole-
sta cu ra scaccian da i petti scaccian da i petti e il duolo e la grauezza porian quelle al mio
can to dar uaghez za Qual fragil barca di lasciar i por ti Qual fragil barca Qual
fragil barca di lasciar i porti.

Oi che quando da uoi lasso il pie torsi Non m'anciſe il martire Chiaro Donna m'accorsi
di uita uſcire Che non puo alcun per duol di uita uſcire Et ſe quando per mia dolce uentu-
ra per mia dolce uentura A uoi faro ritorno Deh ſia toſto quel giorno A uoi faro ritorno A uoi faro ri-
torno Non m'ancide il conten to Ne per gioia alcun muor ne per tor men to Ne per gioia al-
cun muor alcun muor ne per tor mento.

Tauaſi Amor quaſi in ſuo regn'aſſiſo Stauaſi Amor quaſi in ſuo regn'aſſi ſo Nel ſeren

da due luci ardenti & alme Mille uittrici inſegne Mille uittrici inſegne e mille palme Trionfali ſpiegan=

d'entr'il bel ui ſo Quando riuolto a me ch'intento e fiſo ch'intento e fi ſo Miraua le ſue ricche altere ſalme

Miraua le ſue riche altere ſal me Diſſe canterai tu come tant'al me Habbi e te ſteſſo an=

cor uinto e conquiſo.

E tua cetra ſonar l'arme di Marte Piu s'oda homai Ne tua cetra ſonar l'arme di Marte Piu s'oda homai

l'arme di Marte Piu s'oda homai ma l'alte e chiare glo rie E i diuin pregi noſtri e di coſtei che

nell'altrui uittorie Coſi conuien Canti mia ſeruitute e i lacci miei E teſſa de miei dann'hiſtoria in carte

E teſſa de miei dann'hiſtoria in car te.

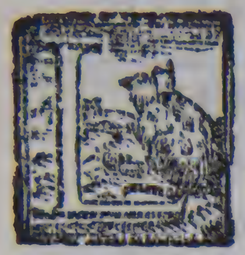
El puro lume onde i celesti giri Fece il sol' e le stelle il Mastr'eterno Formo i uostr'

occh'anco ra & al gouerno Vi pose amor perche gl'informi e giri gl'informi e giri E solo un raggio

che di lor si mi ri che di lor si miri Lunge sgombra da noi la notte'l uerno De gli affetti mon-

dani E un foco interno v'accende di leggiadri alti desi ri E un foco interno v'accende di leggiadri alti

de siri.



Seconda parte.

A fiamma da lor desta a lor sembianti L'anime rende e l'arde e non le sface Ma le fa pu-

re di terrene e miste Ma le fa pure di terrene e miste Non e tema o dolor che mai n'attriste Serena e

come uoi la nostra pace E son pianti di gioia i nostri pianti Serena e come uoi la nostra pace E son

pianti di gioia i nostri pianti.

Magnanimo ſignor ogni uoſtr'at to Ho ſempre con ra=
gion laudato e lau do Ben che col rozo ſtil duro e mal'at to Gran parte de la glo=
ria ui defrau do Ma piu de l'altre una uirtu m'ha trat to A cui col core e con la lin=
gu'applau do che s'ogn'un troua in uoi ben grata udien za Non ui troua pero facil credenza Non
ui troua pero facil creden za facil credenza.

Veſto pur hor dal fortunato fian co Si caro e nobil Parto al mondo

dato al mondo dato Coſi com'al uenirui lento e ſta to Coſi ſia tardo e lento al partir an=

co Non ſi moſtr'hoggi alcun nel cantar ſtan co L'harmonia de le ce tre in ciaſcun lato Si ſen=

ta e queſto di tanto brama to s'intagli in marmo pretioſo e bianco s'intagli in marmo pretioſo e bian co.

EI Oggi in uece di ghiacci e di prui ne Hoggi in uece di ghiacci e di pruine Dia la

terra noue herb'e noui fio ri E'l ciel sia sempr'a questo parte amico Hoggi le uaghe Ninfe et

i Pasto ri Hoggi le uaghe Ninfe et i Pastori Faccin sentir con uoci alm'e diui ne E Gi-

rolamo e Hortensia E Girolamo e Hortensia e Lodouico Faccin sentir con uoci alme e diui-

ne E Girolamo e Horten sia e Lodoui co e Lodoui co.

A le celesti alme contra de porta Qua giu l'alma ripieno il petto

tanto De l'etern' armonia ch'in ogni canto Rend'ogni spera ogni sirena appor ta che la su pur da

basse note scorta vorria salir con uo lo altero & santo Et piu & piu s'affret ta & s'erge

quanto Puo gir Et s'erge quanto Puo gir alto il desir Che la conforta Et s'erge quanto puo gir alto il desir Che

la confor ta.

Vindi uaga tal hor Quindi uaga tal hor in me far ſuo le chiari et gentil d'humili ac=

cen ti e oſcuri Ne ſo ben come poi ne fia chi'l dica Ne ſo ben come poi ne fia chi'l dica ne fia chi'l di=

ca Se non forſe al fauor piu ſalde eſplica L'ali de la gran Quercia de la gran Quercia ch'a m'et co=

le Et io ROSSI'l confeſſo & tu me'l giu ri Et io ROSSI'l confeſſo & tu me'l giuri Et io ROSSI'l con=

feſſo et tu me'l giu ri.

Prima Parte.

On aure dolci per li ameni fiori Ch'eſcono da l'humor d'arbori e pian te Zefiro ondeg=

gia raccendendo quante Fiamme mai ſpente fur d'antichi amori Ritorna Ritorna a uagheggiar i uerdi allo-

ri Con alti raggi il deſioſo amante E ten ta ancor che Dafne ſi diſmante E s'accenda di lui con

noui ardori E s'accenda di lui con noui ardori. Seconda parte.

Piega la terra di ſmiraldi il manto Fregiata del color con che natura Di ſe ſteſſa s'a-

dor n'e s'innamora Con ruggiadoſe guanci'eſce l'auro ra eſce l'aurora Cinta di roſe Cinta di ro-

ſe E gli augelletti al cant'inuita E gli augelletti al cant'inuita al cant'inuita Et io pur piāgo pur piāgo mia ſuētura.

E beltate e richezza Donna gentil cercate ad hor'ad ho ra Mirate in uoi che fanno in

uoi che fanno in uoi dimo ra. Tutte le gratie il cielo Riposth'a nel leggiadro uostro uiso

Indi l'aurato Telo Con dolci fiamme auenta amor souente Et col soaue riso Qual sia'l uostro teso-

ro Dicalo Amor che ne le chiome d'oro Tiene il suo regno e nel bel uostro seno Ou'e di gloria e d'alle-

grezza pie no e d'allegrezza e d'allegrezza pie no.

Entre il mio cor dogliosо Mentre il mio cor dogliosо Contra la Donna mia pien d'ira ardea Pri=

uo d'ogni riposo Fra gelo e foco io misero uiuea io misero uiue a Non sapendo qual fusse in

me maggiore O lo sdegn'o l'amore O lo sdegn'o l'amo re Ma poi ch'io scorsi chiaro Che uiuer non po=

teuo senza lei Onde a quel ui so caro D'ogni mia liberta rendei la chiaue rendei la chiaue

Tornand'al giogo mio dolc'et soaue D'ogni mia liberta rendei la chiaue D'ogni mia liberta rendei la chiaue

Tornand'al giogo mio dolc'et soa ue.

Pargete Ninfe intorn'a queſta riua Da le candide mani hor frõd'hor fiori Cantate in

dolci rime co i Paſto ri Il ualor la belta de la mia Diua E dite uiua A=

mor Vittoria uiua Colei che tra le bell'ha i pri mi honori Tra le palm'e i trofei d'orgoglio pri ua

d'orgoglio priua Ma s'ella ui s'appreſſa intente ſia te E de begl'occhi non u'abbagli il lu=

me Amor poſarle in gremb'ha per coſtu me Il uiſo e ũ ſol e a lei punto non ca le se ben se ben

ſete di dardi e d'ar co armate se ben ſete di dardi di dardi e d'arco armate.

Pargete Ninfe intorn'a queſta riua Da le candide mani hor frõd'hor fio ri

Cantate in dolci ri me co i Paſtori il ualor la belta de la mia Di ua E

dite uiua Amor Vittoria uiua Colei che tra le bell' hai primi hono ri Tra le palm'e i troſei

d'orgo glio priua Mas'ella ui s'appreſſa intente ſiate E de begliocchi non u'abbagli il lume

Amor poſar le in grẽb'ha per coſtume il uiſo e ũ ſol e a lei punto non cale se ben ſete di

dar di e d'arc'armate se ben ſete di dardi e d'arc'armate.

TAVOLA delli Madrigali Numero 29

Al'hor che l'età 13
Che s'ella 10
Con aure dolci 25
Del puro lume 18
Da le celeſti alme 23
Fuggan le neui 1
Hor s'egli è uer 8
Hoggi in uece 22
Il ſepolcro di Caria 3
L'aria che chiara 12
La fiamma da lor 19
Ma ſpegner non puo 4
Minerua Apollo 6
Ma come è che ſicuro 9
Magnanimo ſignor 20
Mentre il mio cor 27
Ne tua cetra 17
Pero uogli ſignor 11
Portan ben ſeco 14
Poi che quando da uoi 15
Queſt'è quel di 2
Qual'hor queſt'occhi 5
Queſto pur hor 21
Quindi uagha talhor 24
Riuolto al cielo 7
Stauaſi amor 16
Specchia la terra 25
Se belta è bellezza 26

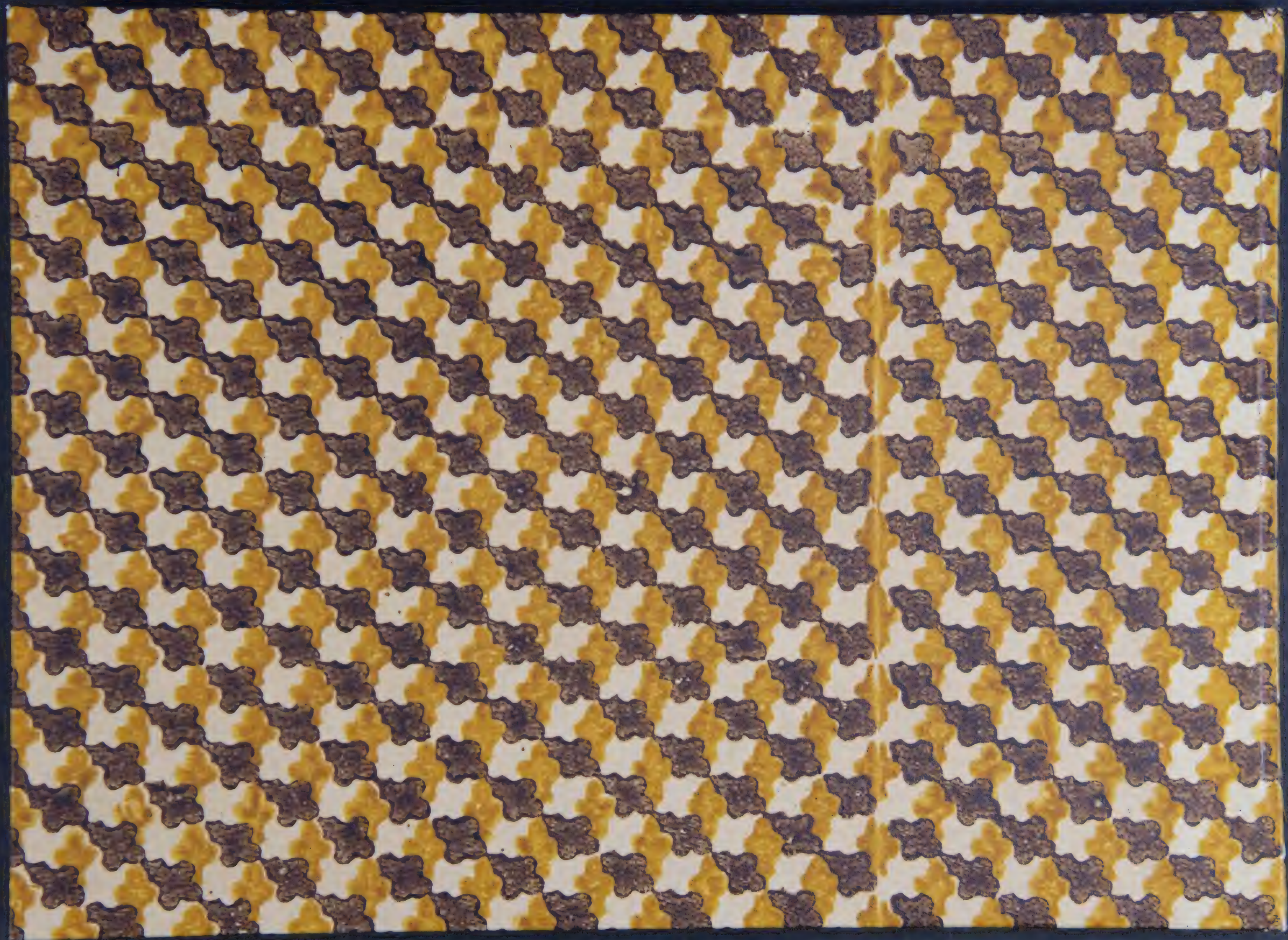
Dialogo a 8

Spargete intorno 28

REGIA LIBRERIA

27
17
11
14
15
2
5
21
24
7
16
25
26

28



Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

PORTA -- MADRIGALI LIBRO 5°. QUINTO

RARI
Musica
58

RARI
Musica
58

58

Quinto

Porta — Madrigali

Libro 3°

QVINTO

DI COSTANTIO PORTA

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE

VOCI NOVAMENTE COMPOSTI ET DATI IN LVCE.

A CINQVE

VOCI

In Venetia Apresso li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1573

AL MOLTO REVERENDO SIGNOR MIO OSS.
IL S. HERCOLE CATTABENE CANONICO DI S. PIETRO DI ROMA.

L buon numero di Madrigali ch'io mi ritrouo, e l'inſtanti preghiere, che mi ſono ſtate fatte da gli amici di darne fuora una ſcelta, inſieme col'lungo deſiderio ch'io hò ſempre hauuto di donarne à V. S. qualche parte, mi hanno ſpinto à ſtampare i preſenti, & in conformità del predetto deſiderio honorargli co'l nome ſuo. E ſi come per la lunga amicitia, e per il diletto, ch'ella prende di cantar le coſe mie, e di farle udire à Monſignor Illuſtriss. noſtro Patrone, aggiuntoui il bello, e delicato giuditio, ch'ella hà di queſta nobiliſſima arte, hò fatto, e uolentieri, tale deliberatione, così la uoglio pregare à godergli, e cantargli talhora, che ſarà la maggior contentezza ch'io poſſa ſentire; argomentando di ciò il fine della mia intentione, che non è ſe non di piacerle, e coſi piaccia al Sig. di contentarla ſempre. Di Rauenna il Dì 15 Settembre 1578.

Di V. S. Molto Reuerenda

Seruitore affettionatiſſimo Coſtanzo Porta.

Vggan le neui e i duri ghiac ci homai E s'adorni il terren d'herb'e di fiori Scopra'in

uece di nubi e d'atri'horrori Lucidissimi il Ciel gli ascosi rai Cantino gli augelletti allegri e ga-

i allegri e gai In dolci uaghi amorosetti chori E segnino le Ninfe et i Pastori Questo Di

caro a noi piu d'altro assai Questo Di caro a noi Questo di caro a noi piu d'altro assai piu d'altro assa i.

Q

Veſt'e quel di che colmo il ſacro ſe no Di gratie eterne e di celeſte zelo Ne

uiene a conſolar Ne uiene a conſolar il Paſtor noſtro Paſtor humile e d'ogni bonta pieno

Poi ch'altro nõ mi da la ſort'e'l cielo Poi ch'altro non mi da la ſort'e'l cielo Ti ſacro il core e'l mio caduco in-

chioſtro Ti ſacro il core e'l mio caduco inchioſtro e'l mio caduco inchioſtro.

L ſepolcro di Caria e l'al ta Faro E l'imagin di Rodi e i chia ri Tempi D'Efe-

ſo e Delo e gli altri degni eſem pi che Memfi Roma e Babilonia ornaro Tāt'ha in ſe forza e rabbia il temp'aua-

ro Che'l tutto rode con denti aſpri et empi Che'l tutto rode con denti aſpri et empi E queſti con diuerſi e ſtrani

ſcempi Ha ridotto in ruina Ha ridotto in ruina e polue amaro: e polue amaro.

A ſpegner non puo il fo co Ma ſpegner nou puo il fo co onde ſoſpira La fanciul=

la di Lesbo Che riſtau ra Ne i dolci fili de l'amata Lira Ne puo priuar il mondo di quell'aura On=

de fra noi con fiato eterno ſpira Onde fra noi con fiato eterno ſpira Lesbia Delia Corinna

Cin thia e Laura Lesbia Delia Corinna Cinthia e Laura.

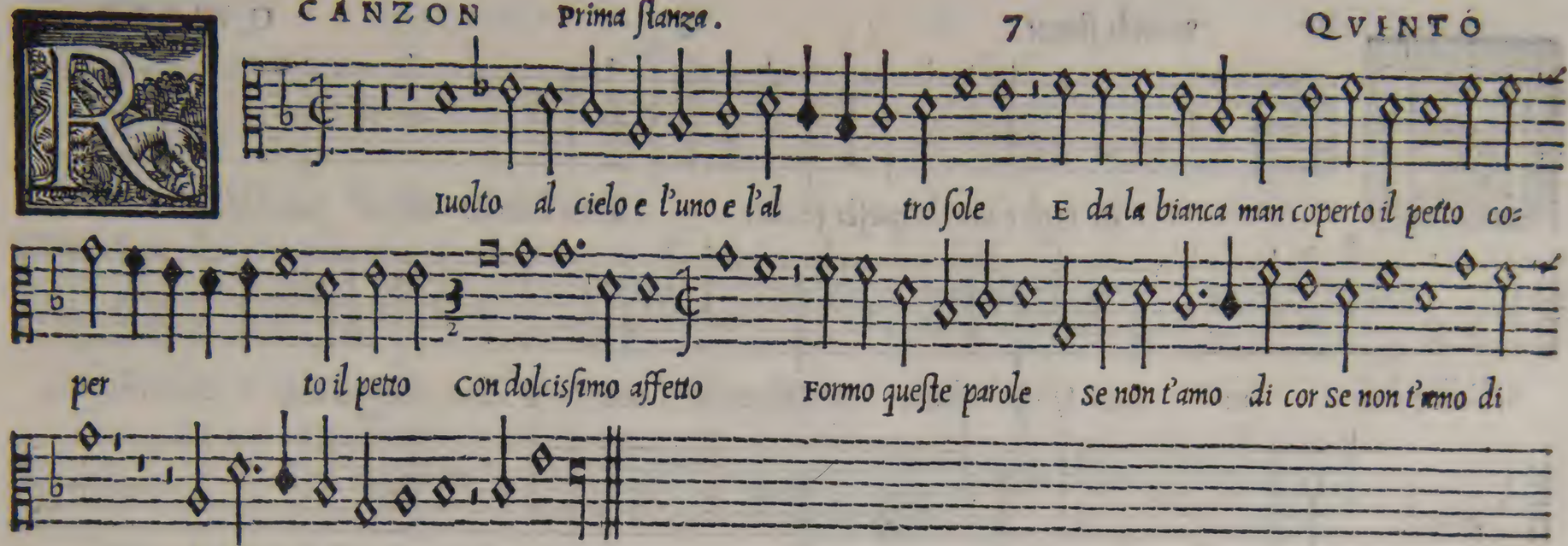
Qval hor queſti occhi gi ro Nel bel uiſo d'amore Per temprar laſſa il mio ſouer-
chi'ardore Raddoppio il mio martiro Ch'io ueggo di pietade ſpent'ogn'at to & beltade ſola m'appar che
piu m'incend' e'nfiamma Et beltade ſola m'appar che piu m'incend' e'nfiamma Et coſi mi diſtrug' a
dramm'a dramma Et coſi mi diſtruggo Et coſi mi diſtruggo Et coſi mi diſtrugg'a dramm'a dramma.

Inerua Apollo et la Cipriona Diua L'Alloro il Mir to et la pali=

da oli na Per ornarne le tempie alte ree rare su le riue d'Isau ro su le riue d'I=

sauro a canto al mare Mentre che pieni d'honorato zelo Mentre che pieni d'honorato ze lo Gridan

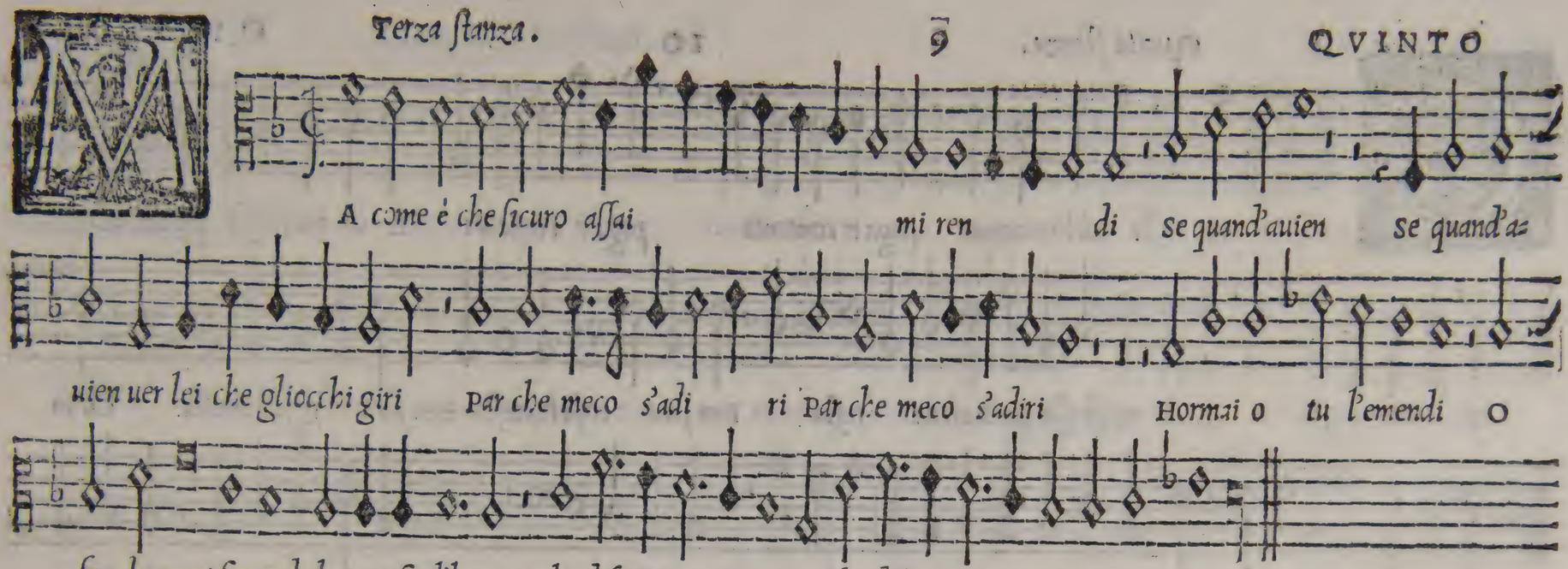
FABIO la ter ra e FAbio il Cie lo Gridan Gridan FABIO la ter ra e FAbio il Cie lo.


Iuolto al cielo e l'uno e l'al tro ſole E da la bianca man coperto il petto co=
per to il petto Con dolciſſimo affetto Formo queſte parole Se non t'amo di cor Se non t'amo di
cor Che diſperata io mora io mora.

Or ſ'egli e uer che queſta fé deri ua Da l'intimo del cor poi ch'ella e donna poi

ch'ella e don na Amor ſij tu colonna Per ſoſtentarla uiua E ſ'altro chieggio mai E ſ'altro chieggio

mai hoggi ſia l'hora che diſperato io mora che diſperato io mora io mora.


A come è che ſicuro aſſai mi ren di se quand'auien se quand'a-
uien uer lei che gliocchi giri Par che meco s'adi ri Par che meco s'adiri Hormai o tu l'emendi o
ſe la uuoi ſi cruda hoggi ſia l'hora che diſperato io mora che diſperato io mora io mora.

He s'ella del mio amor paga e contenta paga e contenta E di meſteſſo perturbata

re ſta E di me ſteſſo perturbata reſta Ben ſara coſa honeſta Ben ſara coſa honeſta Ch'io

uoluntier conſenta Ch'io uoluntier conſen ta Amarla ſempre che diſperato che diſpe=

rato io mora.

Ero uogli ſignor rendermi cer to se dopo tanti affanni hormai mi
lice hormai mi lice Seruir queſta Felice Seruir queſta Felice queſta felice O pur ſenz'alcun
merto Piangend'ho da gridar C'hoggi ſia l'hora che diſperato io mora che diſperato che diſpe-
rato io mora io mora.

'Aria che chiar' era tranquill'e pu ra Mentre da bei uoſtr'occh'hebbe ſplendore Si

fece in un momento tutto oſcura vedendoſi priuar di tant'honore di tant'honore Meſto e dolente aſſai di

tal ſuentura Lagrimò ſeco per pieta te Amo re Cio fu Filli gentil quel di che uoi Vi

rinchiudeſte e ui celaſte a no i Cio fu Filli gentil quel di che uoi Vi rinchiudeſte e ui celaſti a no-

i Vi rinchiudeſte e ui celaſte a no i.

A L'hor che l'età mia uerde fioriua che l'età mia uerde fiori ua sperai con

dolci armonici concenti Placar le piu feroci & aſpre genti Non pur quell'ond'ogni pieta ond'ogni pie=

ta deriua Hor quella ſpeme e d'ogni effet to pri ua SPRETI gentile SPRETI gentile

e mancan gli ardimenti Poi che ſento mie note Ne degne ch'altri di lor canti o ſcri ua Ne

degne ch'altri di lor canti o ſcriua .

Portan ben seco dolci almi conforti Le rime tue portan ben seco dol ci almi con=

forti Le rime tue ch'ogni molesta cura ch'ogni molesta cura e il duolo e la grauezza che per se

stesso poco s'assicura Qual fragil barca di lasciar i porti Qual fragil barca di lasciar i porti.

Poi che quando da uoi lasso il pie torsi Non m'anciſe il martire Chiaro Donna m'accorsi
che non puo alcun per duol di uita uſcire di uita uſcire Et ſe quando per mia dolce uentura
per mia dolce uentura Deh ſia toſto quel giorno A uoi faro ritorno Deh ſia toſto quel giorno A
uoi faro ritorno Non m'anci de il contento Ne per gioia alcun muor ne per tor mento
Ne per gioia alcun muor alcun muor ne per tor men to.

Tauaſi Amor quaſi in ſuo regn'aſſiſo Stauaſi Amor quaſi in ſuo regn'aſſiſo Mil=

le uittrici inſegn'e mille palme Mille uittrici inſegn'e mille palme Trionfali ſpiegando entr'il bel uiſo Quan=

do riuolto a me Quando riuolto a me ch'intento e fiſo Miraua Miraua le ſue riche altere ſalme Diſſe

canterai tu come tant' alme Habbi e te ſteſſo ancor uinto e conquiſo.

Ne tua cetra ſonar . Piu s'oda homai Ne tua cetra ſonar l'arme di Marte Piu s'oda homai ma l'alte e

chiare glorie E i diuin pregi noſtri e di coſte i e di coſte i Coſi conuien che ne l'altrui uittorie Co=

ſi conuien che ne l'altrui uittorie E teſſa de miei dann'hiſtoria in carte E teſſa de miei dann'hiſtoria in

car te.

El puro lume ond'i celesti giri Del puro lume ond'i celesti giri Formo i uostr'occh'an-

cora Formo i uostr'occh'anco ra & al gouerno vi pose amor perche gl'informi e gi ri

E solo un raggio che di lor si miri Lunge sgombra da noi la notte'e'l uerno De gli affetti mondani E un foco in-

terno v'accende di leggiadri alti desiri v'accende di leggiadri alti desi ri.

seconda parte.

A fiamma da lor desta a lor sembianti L'anime rende e l'arde Ma le fa pure di terrene e
miste Ma le fa pure di terrene e miste Non e tema o dolor che mai n'attriste la nostra pace E son
pianti di gioia i nostri pian ti Serena e come uoi la nostra pace E son pianti di gioia i nostri
pian ti.

Agnanimo ſignor ogni uoſtr'at to ogni uoſtr'atto Ho

ſempre con ragion laudato e lau do Ben che col rozo ſtil du=

ro e mal'atto Gran parte de la glo ria ui defrau do Ma piu de l'altre una uirtu m'ha trat=

to Ma piu de l'al tre una uirtu m'ha trat to A cui col core e con la lingu'applau do

che s'ogn'un troua in uoi ben grata udien za Non ui troua pero facil credenza Non ui troua pe=

ro facil creden za.

Q

veſto pur hor dal fortunato dal fortunato fian co Si caro e nobil par=

to al mondo dato coſi com'al uenirui lento e ſtato coſi ſia tardo e lento al partir anco Non ſi moſtr'

hoggi alcun nel cantar ſtan co L'harmonia de le cetre in ciaſcun lato ſi ſenta e queſto di tan=

to brama to s'intagli in marmo pretioſo e bianco s'intagli in marmo pretioſo e bianco.

Oggi in uece di ghiacci e di prui ne Dia la terra noue herb'e noui fio ri

E'l ciel sia sempr'a questo parte amico Hoggi le uaghe Ninfe et i Pastori Hoggi le uaghe Ninfe et i Pasto=

ri Faccin sentir E Girolamo e Hortensia Faccin sentir con uoci alme e diuine E Girolamo e Hor=

tensia e E Girolamo e Hortensia e Lodoui co e Lodouico.

Al Mag. & Eccell: M. Girolamo Rossi.

A le celesti alme contrade porta Qua giu l'alma ripieno il petto tanto De l'etern' armo=

nia ch'in ogni canto Rend'ogni spera che la su pur da basse note scorta vorria salir con uo lo al=

ter' et san to Et piu & piu s'affretta & piu & piu s'affretta Et s'erge quanto Puo gir alto il desir &

s'erge quanto Puo gir alto il desir che la conforta che la confor ta.

Vindi uaga tal hor in me far ſuo le in me far ſuole Chiari et gentil Chiari et gen=

til d'humili accenti e oſcuri Ne ſo ben come poi ne fia chi'l di ca se non forſe al fauor piu ſald'eſ=

plica L'ali de la gran Quer cia ch'am' et cole de la gran Quercia ch'a m'et cole

Et io ROSSI'l confeſſo Et io ROSSI'l confeſſo & tu me'l giu ri & tu me'l giuri.

On aure dolci. Ch'eſcono da l'humor d'arbori e piante Zefir' ondeggia raccendendo

quante Fiamme mai ſpente fur d'antichi amori Ritorna a uagheggiar i uerdi allori i uerdi allori Con alti

raggi il deſioſo amante E tent'ancor E tent'ancor che Dafne ſi diſmante E s'accenda di lui con noui ardo-

ri E s'accenda di lui con noui ardori con noui ardori.

Piega la terra di ſmiraldi il manto Fregiata del color Con rugiadoſe

guanci'eſce l'aurora Cinta di roſe e gliaugelletti al cant'inuita Cinta di ro ſe e gliaugel-

letti al canto inuita Et io pur piango mia ſuentu ra Et io pur piango mia ſuentu ra.

E beltate e richezza Donna gentil Donna gentil cercate ad hor'ad hora Mirate in uoi che

fann'in uoi dimora in uoi dimora. Tutte le gratie Tutte le gratie il cielo Riposth'a nel leggiadro

uostro uiso Et col soa ue riso Rendete l'alm'altrui pagh'e contente Qual sia'l uostro teso ro

Dicalo Amor che ne le chiome d'oro e nel bel uostro seno Ou'e di gloria e d'allegrezza pieno Ou'e di

gloria e d'allegrezza pieno.

Entre il mio cor dogliofo Contra la Donna mia piẽ d'ira ardea piẽ d'ira arde=

a Priuo d'ogni ripo ſo Fragelo e foco io miſero uiuea Non ſapendo qual fuſs' in me mag=

giore o lo ſdegn'o l'amore Ma poi ch'io ſcorſi chiaro che uiuer non poteuo ſenza lei Cangiai d'amari in

dolci i penſier mie i D'ogni mia liberta Tornand'al giogo mio dolc'et ſoaue D'ogni mia liber=

ta rendei la chiaue Tornand'al giogo mio dolc'et ſoaue.

Pargete Ninfe. Cantate in dolci rime il ualor la belta de la mia Di-

ua E dite uiu' Amor Vitto ria uiua uiua Amor Vittoria uiua

Colei che doma i piu feroci cori Tra le palm'e i trofei d'orgoglio priua d'orgoglio priua Che non

ui punga l'amoro so ſtrale E de begliocchi non u'abbagli il lume Il uiſo e ũ ſol

Il uiſo e ũ ſol se ben ſete di dardi e d'ar c'armate se ben ſete di dardi e d'ar

C ai

mate di dardi e d'ar'armate.

Al'hor che l'età 13
Che s'ella 10
Con aure dolci 25
Del puro lume 18
Da le celesti alme 23
Fuggan le neui 1
Hor s'egli è uer 8
Hoggi in uece 22
Il sepolcro di Caria 3
L'aria che chiara 12
La fiamma da lor 19
Ma spegner non puo 4
Minerua Apollo 6
Ma come è che sicuro 9
Magnanimo signor 20
Mentre il mio cor 27
Ne tua cetra 17
Pero uogli signor 11
Portan ben seco 14
Poi che quando da uoi 15
Quest'è quel di 2
Qual'hor quest'occhi 5
Questo pur hor 21
Quindi uagha talhor 24
Riuolto al cielo 7
Stauasi amor 16
Spiega la terra 25
Se belta è bellezza 26

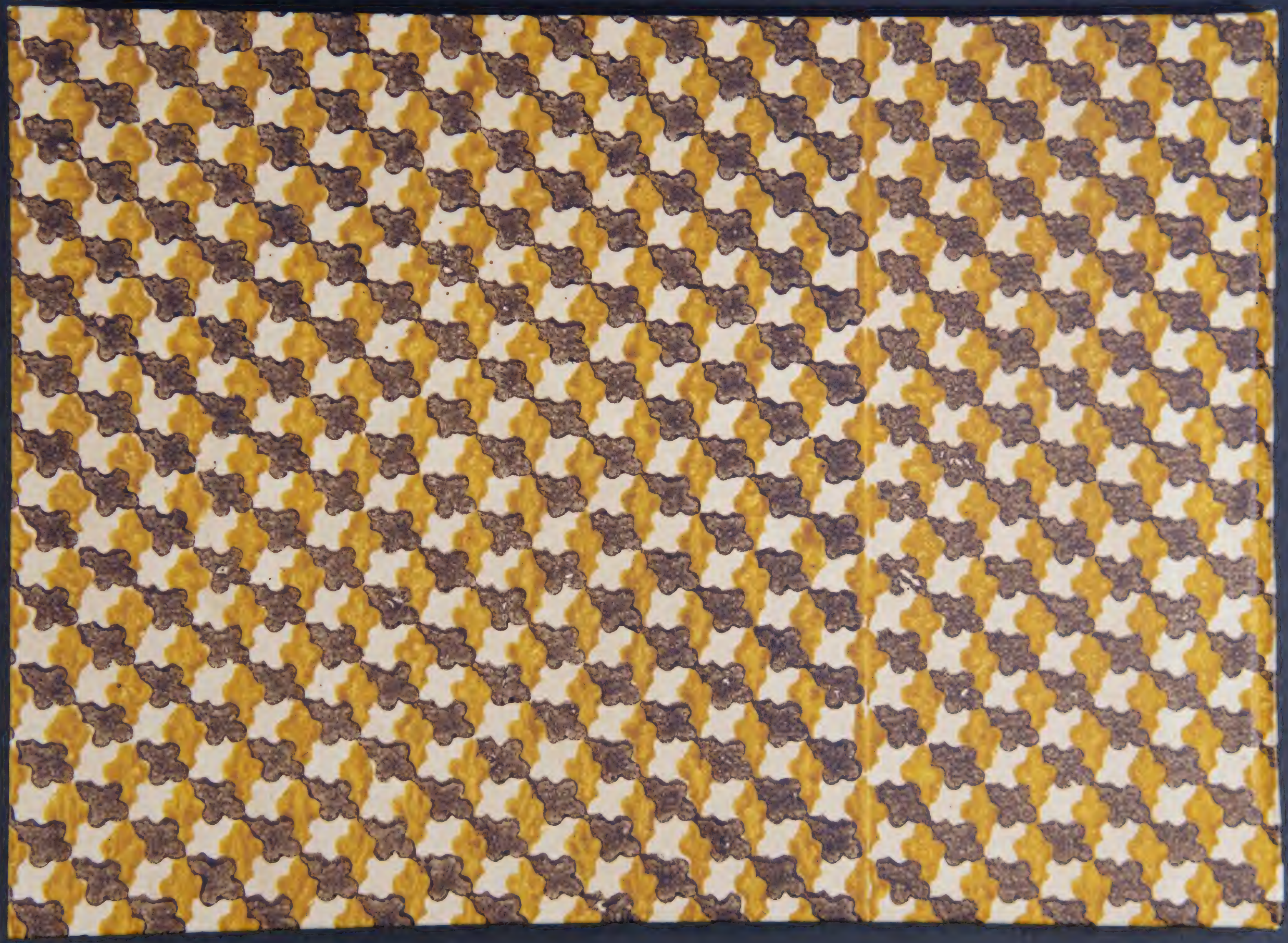
Dialogo a 8

Spargete intorno 28

BIBLIOTECA NAZIONALE

27
17
11
14
15
2
5
21
24
7
16
25
26

8



Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

PORTA - MADRIGALI LIBRO 5°. TENORE

RARI
Musica
58

RARI
Musica
58

58

Tenore

Porta — Madrigali

Libro 3.°

TENORE

DI COSTANTIO PORTA

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI NOVAMENTE COMPOSTI ET DATI IN LVCE.

A CINQVE

VOCI

In Venetia Apresso li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1573

AL MOLTO REVERENDO SIGNOR MIO OSS.
IL S. HERCOLE CATTABENE CANONICO DI S. PIETRO DI ROMA.

L buon numero di Madrigali ch'io mi ritrouo, e l'inſtanti preghiere, che mi ſono ſtate fatte da gli amici di darne fuora una ſcelta, inſieme col'lungo deſiderio ch'io hò ſempre hauuto di donarne à V. S. qualche parte, mi hanno ſpinto à ſtampare i preſenti, & in conformità del predetto deſiderio honorargli co'l nome ſuo. E ſi come per la lunga amicitia, e per il diletto, ch'ella prende di cantar le coſe mie, e di farle udire à Monſignor Illuſtriss. noſtro Patrone, aggiuntoui il bello, e delicato giuditio, ch'ella hà di queſta nobiliſsima arte, hò fatto, e uolentieri, tale deliberatione, così la uoglio pregare à godergli, e cantargli talhora, che ſarà la maggior contentezza ch'io poſſa ſentire; argomentando di ciò il fine della mia intentione, che non è ſe non di piacerle, e coſi piaccia al Sig. di contentarla ſempre. Di Rauenna il Di 15 Settembre 1573.

Di V. S. Molto Reuerenda

Seruitore affettionatiſsimo Coſtanzo Porta.

Vggan le neui e i duri ghiacci homai e i duri ghiac ci homai E s'adorni il terren

d'herb'e di fiori Lucidiſſimi il Ciel gli aſcoſi ra i Cantino gli augelletti allegri

In dolci uaghi amoroſetti cho ri E ſegnino le Ninfe et i Paſtori Queſto Di caro a noi

Queſto Di caro a noi piu d'altro aſſai piu d'altro aſſa i.

Veſt'e quel di che colmo il ſacro ſeno Di gratie eterne e di celeſte zelo Ne uiene a

conſolar il Paſtor noſtro Paſtor humile e d'ogni bonta pie no Poi ch'altro non mi da la ſort'e'l cie-

lo la ſort'e'l cie lo Ti ſacro il cor e'l mio caduco inchioſtro Ti ſacro il cor e'l mio caduco inchioſtro e'l mio ca-

duco inchioſtro.

L ſepolcro di Caria e l'alta Faro E l'imagin di Rodi e i chiari Tempi D'Eſeſo e

Delo e gli altri degni eſem pi Che Memfi Roma e Babilo nia orna ro Tāt'ha in ſe

forza e rabbia il tempo auaro Che'l tutto rode Che'l tutto rode con denti aſpri et empi Ha ridotto in ruina

e polue amaro Ha ridotto in ruina e polue e polue amaro.

A ſpegner non puo il foco onde ſoſpira Onde ſoſpira La fanciulla di Lesbo che

riſtaura che riſtaura Ne i dolci fili de l'amata Lira Onde fra noi con fiato eterno ſpira Onde fra

noi con fiato eterno ſpira Lesbia Delia Corinna Cinthia e Laura Lesbia Delia Corinna Cin thia e Laura.

Qval hor'queſti occhi gi ro Nel bel uiſo d'amo re Per temprar laſſa il
mio ſouerchio ardore Raddoppio il mio martiro Raddoppio il mio marti ro Ch'io ueggo di pietade ſpent'o=
gn'at to & beltade ſola m'appar che piu m'incende che piu m'incend'e'nfiam ma Et coſi
mi diſtrugg'a dramm'a dramma Et coſi mi diſtrug g'a dramm'a dramma Et coſi Et coſi mi di=
ſtrugg'a dramm'a dramma.

Inerua Apollo et la Ciprigna Diua Apollo et la Ciprigna Di ua sfrondino a garra le lor piante ca-

re L'Alloro il Mir to et la palida oli ua Per ornarne le tem pie altere e rare Al piu gen-

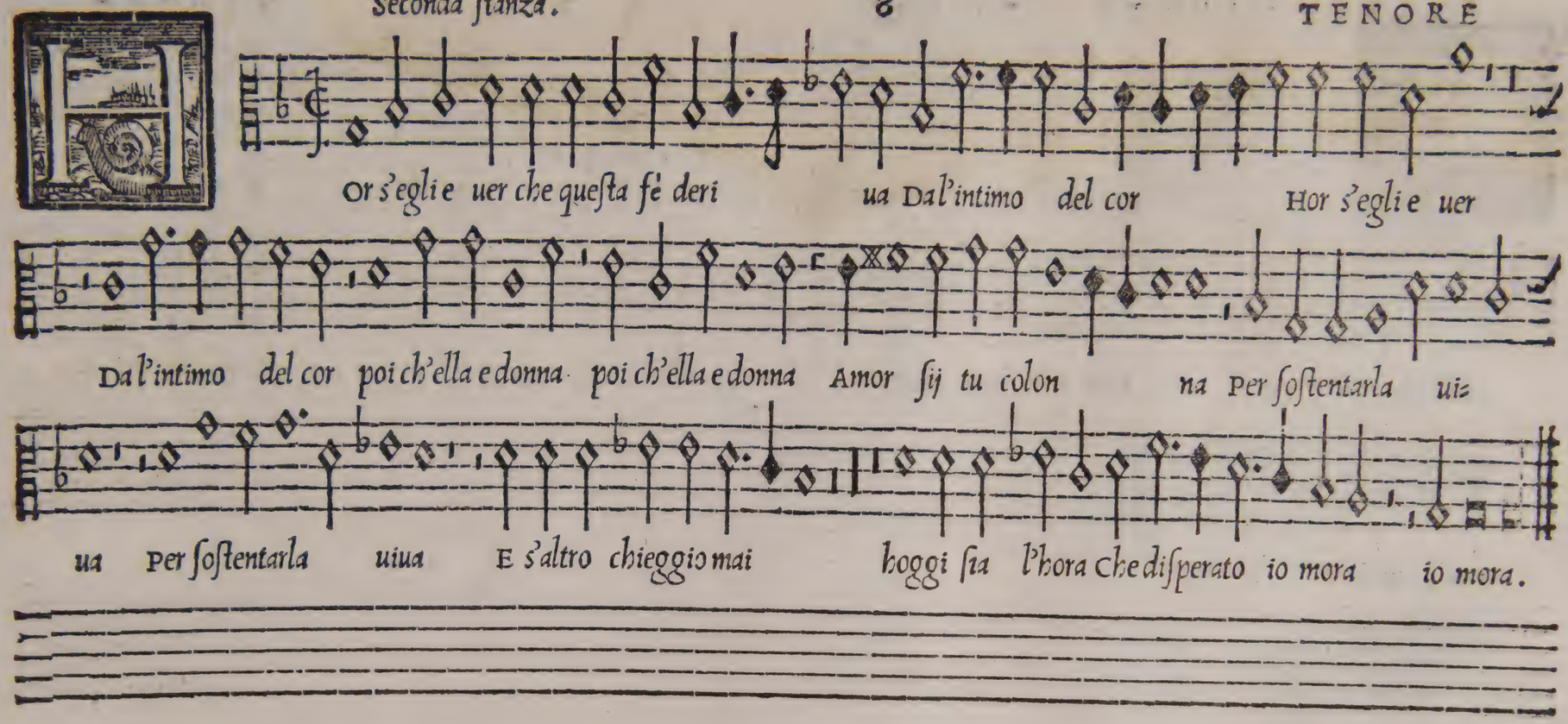
tile spirto c'hoggi uiua Su le riue d'Isauro a canto al ma re Mentre Mentre che pieni d'honorato

zelo d'honorato ze lo Gridan Gridan FABIO la ter ra e FABIO il Cielo Gridan Gridan

FABIO la ter ra e FABIO il Cielo.

Riuolto al cielo e l'uno e l'altro ſo le E da la bianca
man coperto il petto Con dolciſſimo affetto ſe non t'amo di cor hoggi ſia l'hora che diſpe-
rata io morà io mora.

Seconda ſtanza. 8 TENORE



A come è che ſicuro aſſai mi ren di se quand'auien uer lei che gliocchi giri
che gliocchi giri Par che meco s'adira Hormai o tu l'emen di O ſe la uuoi ſi cruda hog-
gi ſia l'hora che diſperato io mora.

He ſ'ella del mio amor paga e contenta E di meſteſſo perturbata reſta E

di meſteſſo E di meſteſſo perturbata reſta Ben ſara coſa honeſta Ben ſara coſa honeſta Ch'io uolun=

tier conſenta Amarla ſem pre Amarla ſempre E c'hoggia meſia l'hora che diſperato io mo=

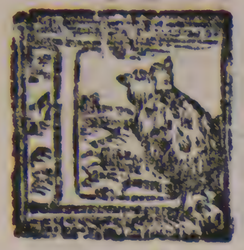
ra io mora.

Ero uogli ſignor Pero uogli ſignor rendermi certo se dopo tanti af=

fanni hormai mi lice hormai mi lice ſeruir queſta Felice queſta Feli ce O pur ſenz'alcun merto

Piangend'ho da gridar Piangend'ho da gridar che diſperato io mora c'hoggi ſia l'hora che diſpe=

rato io mora io mora.



L'Aria che chia ra era tranquilla e pu ra si fece in un momento tut-

to oſcu ra vedendoſi priuar di tant'honore Meſto e dolente aſſai di tal ſuentu ra

Lagrimò ſeco per pietate Amore Cio fu Filli gentil quel di che uoi vi rinchiudeſte e ui celaſte a noi

vi rinchiudeſte e ui celaſte a noi Cio fu Filli gentil quel di che uoi vi rinchiudeſte e ui celaſte a noi

vi rinchiudeſti e ui celaſti a noi.

Prima parte. 13 TENORE

L'hor che l'età mia uerde fiori ua sperai con dolci ar-
monici concenti Placar le piu feroci & aſpre gen ti Non pur quell'ond'ogni pieta Non pur quell'
ond'ogni pieta deri ua SPRETI gentile SPRETI gentile e mancan gli ardimenti Poi che ſento mie
note egre e dolen ti Ne degne ch'altri di lor canti o ſcriua Ne degne ch'altri di lor canti di lor canti o ſcri ua.

Ortan ben ſeco dolci almi conforti Le rime tue ch'ogni moleſta cura scac=

cian da i petti Scaccian da i petti e il duolo e il duolo e la grauezza Che per ſe ſteſſo poco s'asſicu ra Qual

fragil barca di laſciar i porti Qual fragil barca di laſciar i porti.

Oi che quando da uoi lasso il pie torsi Poi che quando da uoi lasso il pie torsi Non m'anciſe il

martire Chiaro Donna m'accor ſi che non puo alcun per duol di ui ta uſcire Et ſe quan=

do per mia dolce uentura per mia dolce uentu ra A uoi faro ritorno A uoi faro ritorno

Non m'ancide il contento ne per tormento Ne per gioia alcun muor ne per tormento.

Tauaſi Amor quaſi in ſuo regn'aſſiſo Stauaſi Amor Nel ſeren da due luci ardenti & al=

me Mille uittrici inſegne Mille uittrici inſegn'e mille pal me Trionfali ſpiegand' entr'il bel uiſo

Quando riuolto a me ch'intento e fiſo Miraua Miraua le ſue ric che altere ſalme Diſſe cante=

rai tu come tant'alme Habbi e te ſteſſo ancor uinto e conquiſo.

E tua cetra ſonar l'arme di Marte Piu s'oda homai Ne tua cetra ſonar l'arme di Marte Piu s'oda ho-

mai l'arme di Marte Piu s'oda homa i ma l'alte e chiare glorie E i diuin pregi noſtri e di coſtei

Coſi conuien che ne l'altrui uittorie che ne l'altrui uittorie E teſſa de miei dann'hiſtoria in carte E teſſa

de miei dann'hiſtoria in carte.

El puro lume ond'i celesti giri Del puro lume ond'i celesti giri Fece il sol' e le stel-
le il Mastr'eter no Formo i uostr'oc ch'anco ra perche gl'infor mi e gi-
ri perche gl'informi gl'informi e giri E solo un raggio che di lor si miri Lunge sgombra da noi la nott'e'l uerno
De gli affetti mondani E un foco interno v'accende di leggiadri di leggiadri alti desiri.

A fiamma da lor desta a lor sembianti L'anime rende e l'arde e non le sfa ce Ma le fa pure

di terrene e miste Ma le fa pure di terre ne e mi ste Non e tema o dolor che mai n'attriste

Serena e come uoi la nostra pace E son pianti di gioia i nostri pianti Serena e come uoi Serena e

come uoi la nostra pace E son pianti di gioia i nostri pianti.

MAgnanimo ſignor. Ho ſempre con ragion laudato e lau do Ben

che col rozo ſtil duro e mal' at to Gran parte de la glo ria ui defrau do

Ma piu de l'altre una uirtu m'ha trat to A cui col core e con la lingu'applaudo Che

s'ogn'un troua in uoi Che s'ogn'un troua in uoi ben grata udien za Non ui troua pero fa-

cil creden za Non ui troua pero facil credenza.

Veſto pur hor dal fortunato fianco Queſto pur hor dal fortunato fianco Si caro e nobil

Parto al mondo dato Coſi com'al uenirui lento e ſtato Coſi ſia tardo e lento al partir anco Non ſi moſtr'hoggi al-

cun nel cantar ſtanco L'harmonia de le cetre e queſto di tanto brama to S'intagli in marmo

pretioſo e bianco S'intagli in mar mo pretio ſo e bianco.

Oggi in uece di ghiacci e di pruine Hoggi in uece di ghiacci e di pruine Dia la ter-

ra noue herbe e noui fio ri Hoggi le uaghe Ninfe et i Pastori Hoggi le uaghe

Ninfe et i Pa sto ri Faccin sentir con uo ci alm'e diuine E Girolamo e Hortensia e Lodo-

uico Faccin sentir con uoci alme e diuine E Girolamo e Hortensia e Lodouico e

Lodoui co.

A le celesti alme contrade porta Qua giu l'alma ripieno il petto tanto De l'etern'

armonia ch'in ogni canto Rend'ogni spera ogni sirena apporta Che la su pur da basse note scor ta vor=

ria salir vorria salir Et piu & piu s'affretta & s'erge quanto Puo gir alto il desir Che la conforta Et

s'erge quanto puo gir alto il desir Che la conforta.

Qvindi uaga tal hor in me far ſuole Chiari et gentil d'humili accenti e oſcu ri

Ne ſo ben come poi ne fia chi'l di ca Ne ſo ben come poi ne fia chi'l dica ſe non forſe al fauor de la

gran Quercia de la gran Quercia ch'a m'et cole Et io ROSSI'l confeſſo et tu me'l giuri Et

io ROSSI'l confeſſo Et io ROSSI'l confeſſo & tu me'l giuri & tu me'l giu ri.

Con aure dolci per li ameni fiori Ch'eſcono da l'humor d'arbori e piante raccendendo quante

Fiamme mai ſpente fur d'anti chi amo ri Ritorna a uagheggiar i uerdi allori Ritorna a uagheggiar i uerdi al-

lori Con alti raggi il desio so aman te E tenta ancor che Dafne si disman te

E s'accenda di lui con noui ardori con noui ardo ri. seconda parte.

Piega la terra di smiraldi il man to Fregiata del color Fregiata del color con

che natura Di se stessa s'adorna e s'innamora Con ruggiadose guanci'esce l'auro ra Cinta di

rose E gli augelletti al cant'inuita E gli augelletti al cant'inuita Et io pur piango mia suentu ra

Et io pur piango mia suentu ra.

SE beltate e richezza Donna gentil Donna gentil cercate ad hor'ad hora Mirate in uoi

che fann'in uoi dimora in uoi dimora. Tutte le gratie Tutte le gratie il cielo Riposth'a nel leggiadro uostro

uiso Indi l'aurato Telo Con dolci fiamm'auenta amor souente Et col soaue ri so Rendete

l'alme altrui pagh'e contente Qual sia'l uostro teso ro Dicalo Amor che ne le chiome d'oro Tiene il suo

regno e nel bel uostro seno Ou'e di gloria Ou'e di gloria e d'allegrezza e d'allegrezza pieno.

M Entre il mio cor dolioſo Contra la Donna mia Contra la Donna mia pien d'ira arde-

a Priuo d'ogni ripoſo Fra gelo e foco io miſero uiue a O lo ſdegn'o l'amore

O lo ſdegn'o l'amore o l'amo re Che uiuer non poteuo ſenza le i Cangiai d'a-

mari in dol ci i penſier mie i Onde a quel ui ſo caro D'ogni mia liberta rendei la

chiaue Tornand'al giogo mio dolc'et ſoa ue D'ogni mia liberta D'ogni mia liberta rendei la chiaue

Tornand'al giogo mio dolc'et ſoa ue.

Pargete Ninfe. Cantate in dolci ri me Il ualor la belta de

la mia Diua E dite uiu' Amor Vitto ria ui ua uiu' Amor Vittoria

uiua colei che doma i piu feroci cori Tra le pal m'e i trofei d'orgoglio pri ua

che non ui punga l'amoroso ſtrale E de begl'occhi non u'abbagli il lume Il uiſo e ũ ſol Il

uiſo e ũ ſol se ben ſete di dar di e d'arco armate se ben ſete di dardi e d'arco armate di dardi e d'ar-

co armate.

Pargete Ninfe. Cantate in dolci rime il ualor la belta de la mia Di=

ua E dite uiua Amor Vittoria uiua uiua Amor Vittoria uiua Co=

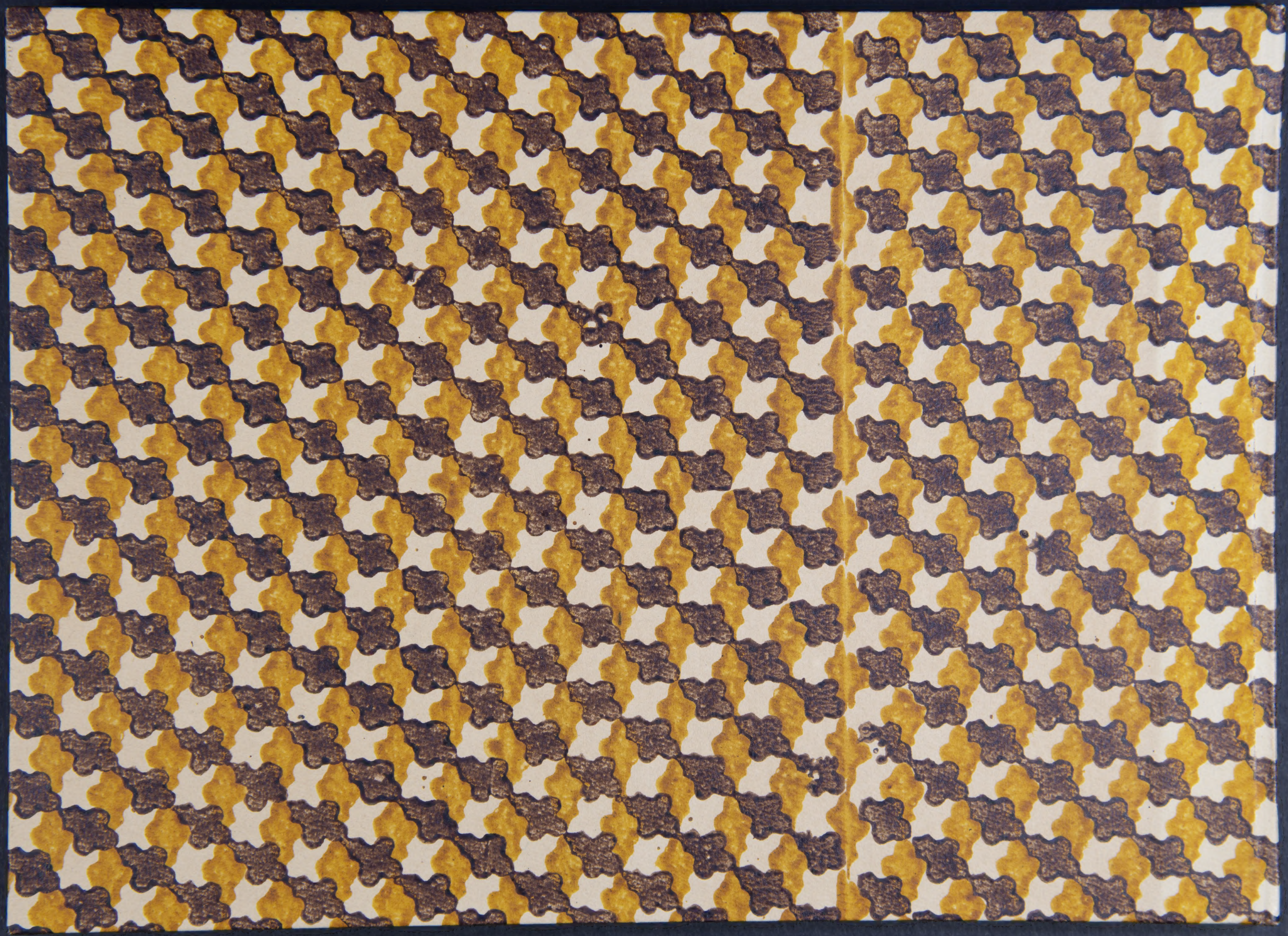
lei che doma i piu feroci cori Tra le palm'e i trofei d'orgoglio priua che non ui punga l'amoroſo

ſtrale E de begliocchi non u'abbagli il lume Il uiſo e ũ ſol Il uiſo e ũ ſol se ben ſete di

dardi e d'arc'armate se ben ſete di dardi e d'arc'armate di dar di e d'arc'armate.

Al'hor che l'età 13
Che s'ella 10
Con aure dolci 25
Del puro lume 18
Da le celesti alme 23
Fuggan le neui 1
Hor s'egli è uer 8
Hoggi in uece 22
Il sepolcro di Caria 3
L'aria che chiara 12
La fiamma da lor 19
Ma spegner non puo 4
Minerua Apollo 6
Ma come è che sicuro 9
Magnanimo signor 20
Mentre il mio cor 27
Ne tua cetra 17
Pero uogli signor 11
Portan ben seco 14
Poi che quando da uoi 15
Quest'è quel di 2
Qual'hor quest'occhi 5
Questo pur hor 21
Quindi uagha talhor 24
Riuolto al cielo 7
Stauasi amor 16
Specchia la terra 25
Se belta è bellezza 26

Dialogo a 8

Spargete intorno 28

BIBLIOTECA ARCIVESCOVILE